



## THE PORTFOLIO AS A POSSIBLE MEANS OF SECOND LANGUAGE ACQUISITION

### FILM: ONCE UPON A TIME IN THE WEST

Created by:

**RÓZSAHEGYI ÁGNES**

#### 1. Lesson content – Introduction of the topic; Topic and method relation:

As one of the many aspects of modern project pedagogy, portfolio offers both teachers and the L2 learners (henceforth Ls) an effective means to develop language skills and strengthen informal as well as formal language acquisition. The necessity of lifelong learning requires Ls to attain and advance their learning strategies, reinforce cognitive competences, and use reflection in their learning processes. These lessons inspire Ls to feel responsible for the quantity and quality of their general and L2 knowledge, as - to some extent - it is them, who define the content and form of the learning material.

On the other hand, portfolio is also an effective method of assessment and self-assessment. Thus it also contributes to the development of objective self-esteem and confidence.

In the first lesson(s) (Portfolio Part 1) Ls clarify the main features of portfolio and then they do some of the Treasure Hunting in order to tune in the topic. In the main phase (Portfolio Part 2) they do tasks on their own basically at home. In the final phase they introduce their portfolio and reflect on it. In order to achieve the above mentioned goals the communicative approach is used mainly applying the methods of cooperative language teaching. The topic is film related and can be used independently from any course book, however, it was meant to be the optional material to Unit 2 New English File Advanced, Oxford.

#### 2. Competences to improve:

<u>Personal competences</u>	<u>Social competences</u>	<u>Cognitive competences</u>
Emotional awareness, self-esteem, confidence, self-control, motivation, reliability, conscientiousness, adaptability, openness, creativity, consistence	Cooperativeness, communication, appreciation of others, team-building	Evocation, critical thinking, categorization, analytical and applicational skills, evaluation (of events, actions and characters), reflection on one's own cognitive and emotional processes

#### 3. Target group:

Secondary and primary school students, young adults, adults. Ages 12 and above.





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM  
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.  
Tel.: +36 72 501-500

K A P O S V Á R I  
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,  
Dr. Guba Sándor u. 40.  
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

#### 4. Preliminaries:

- Minimum pre-intermediate level of English, preferably intermediate, upper-intermediate or advanced. (B1, B2, C1)
- Preview of the film titled *Once Upon a Time in the West* (Paramount 1968., directed by Sergio Leone, cast: Henry Fonda, Charles Bronson, Jason Robarts, Claudia Cardenale etc)

#### 5. Teaching materials and equipment:

For the preview: DVD or multimedia player with a Video Display Unit (a TV-set, a monitor or a projector).

For the preparation phase: DVD or multimedia player with a Video Display Unit (a TV-set, a monitor or a projector), monolingual dictionaries/Internet, a board, markers, handouts.

For the portfolio work: anything students find appropriate (printed version: paper, printer, PC etc).

#### 6. Comments and remarks:

L2 learners are expected to activate both their L2 and general knowledge so as to collect and arrange information in order to create reflective writing on the given topics and tasks. The information is provided both in the target language and their mother tongue, but it is the teacher's choice to decide whether to use both or only the target language. Nowadays, the Internet can easily substitute books; nevertheless it may be important to use both printed and electronic resources. Ls are expected to share their opinions with their peers too; they have to accomplish tasks mainly based on independent research work. The frame and format of their activities is the portfolio.



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638  
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

Új Magyarország  
FEJLESZTÉSI TERV



## 7. Lesson plan:

### Preview of Once Upon a Time in the West



### Pre-Tasks



#### Task 1

Warming-up task: Have you ever seen or compiled a portfolio? (Ls give details in case of a positive answer. In case of a negative answer T switches to task 2. If Ls are familiar with the requirements of a portfolio, T switches to task 4.)



#### Task 2

Define the possible meanings of the word 'portfolio' in small groups with the help of different monolingual dictionaries or using the Internet. (T then listens to the definitions in class work. The cooperative structure used here: RoundRobin)



#### Task 3

In the same groups collect the advantages and disadvantages of making a portfolio concerning the efficiency of your own learning procedure. (T then listens to the definitions in class work.)

### Possible follow-up:

Ls should make their own Power Point presentations on 'portfolio'.





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM  
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.  
Tel.: +36 72 501-500

K KAPOSVÁRI  
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,  
Dr. Guba Sándor u. 40.  
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

See photo:



## Tasks



### Task 4

Here is **Task Sheet 1** and the **three Resource Handouts** with the tasks for the portfolio that Ls have to compile. Some of the tasks may be done in a lesson, others are definitely meant to be done at home in the form of individual work. First Ls work individually, later they share the information they have collected in groups on in class.



### Alternatively:

T can set a competition among groups; the quickest can be praised.

### Task Sheet 1 (Portfolio Part 1) Treasure Hunting

**To answer these questions use the Resource Handouts (1-3) and/or the Internet**

Question 1: Which definition of the word 'western' do you regard as the best? Why? T asks Ls to choose the best definition of 'western' from the ones taken from different monolingual dictionaries. Ls have to give reasons for their choice.

Question 2: Which westerns of the most famous ones have you seen?

Question 3: Have you seen any Italian westerns? Which ones?

Question 4: By whom and when was the first spaghetti western directed, and what was the title of the film?

Question 5: Find an American actor, who became famous by acting in a spaghetti western.

Question 6: Look at Resource Handout 1. Find the actor(s) who did not play in *Once Upon a*



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638  
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

Új Magyarország  
FEJLESZTÉSI TERV



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM  
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.  
Tel.: +36 72 501-500

K KAPOSVÁRI  
E EGYETEM

H-7400 Kaposvár,  
Dr. Guba Sándor u. 40.  
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

*Time in the West.*

Question 7: What is the title of the mafia film Sergio Leone directed?

Question 8: What is the title of the western Clint Eastwood directed?

Question 9: What is the name of the actor who plays the opponent of Clint Eastwood in the above western?

Question 10: How many Oscars did Clint Eastwood win with this film?

Question 11: Why is the above mentioned film believed to be the last western?

Question 12: The photo of Henry Fonda (Resource Handout 3) shows him in a film the title of which is not on the handout. Do you happen to recognize it? What is the title of the film?

### **Resource Handouts (1-3) accompanying Task sheet 1**



**Nemzeti Fejlesztési Ügynökség**

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638  
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

*Befektetés a jövőbe*







PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM  
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.  
Tel.: +36 72 501-500

K A P O S V Á R I  
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,  
Dr. Guba Sándor u. 40.  
Tel.: +36 82 505-800

A kompetencia-alapú pedagógusképzés regionális szervezeti, tartalmi és módszertani fejlesztése a Pécsi Tudományegyetem és a Kaposvári Egyetem részvételével

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

## Resource Handout 2

**Content:** Sergio Leone és a macaroni western/article (resource: A film krónikája 348. oldal, kép: 143. oldal)

A legvadabb vadnyugat Itália földjén/article (resource: A film krónikája 378. old)



### Sergio Leone és a »makaróniwestern«

1964. augusztus. Minden külső-növebb reklám nélkül egy firenzei kis moziban bemutatnak egy filmet: ezzel kezdődik a »makaróniwestern« diadalmenete. Sergio Leone filmje (»Egy maréknyi dollárért«) meglepetésszerű sikert arat, többek között az USA-ban is. Magát a történetet Kurosava Akira filmjéből (»A testőr«, → 1961/329. o.) kölcsönözték: a lerongyolódott pisztolyos ember, Joe (Clint Eastwood) megérkezik a mexikói határ melletti San Miguelbe. A várost két, egymás ellen gyűlölődő család uralja: a mexikói Rojo testvérek pálinkafőző csoportja és az amerikai Baxter család, akik viszont fegyverrel kereskednek. Joe mindkét csoport szolgálatába áll, sőt tovább hecceli őket egymás ellen. Kegyetlen, vérfagyasztó jelenetek során Joe végül is mindkét gonosztevő családot elteszi láb alól, mivelhogy »gazemberek voltak«.

Szakítás minden vadnyugati hagyománnyal: Leone filmjében a történetnek nincsenek »tisztá« példaképei, nincsenek varázslatosan szép tájak, és hiányoznak a romantikus motívumok is. Ehelyett egy újfajta hőstípus bukkan fel, aki csak önmagáért harcol, és győz, mert keményebb az ellenfeleinél. Lehangolt tájak alkotják Leone díszleteit. Az éles effektusok új típusú atmoszférát hoznak létre, amely a hősök bátorságát még jobban kiemeli. Ezekkel a tulajdonságokkal Clint Eastwood fiatal mozilátogatók generációjának vált eszményképévé. Az elkövetkező években olasz vadnyugati filmek százait készítik, de csak igen kevés rendező képes a régi vadnyugati filmeknek ezt az új mítoszt olyan meggyőzően közvetíteni, ahogyan azt Leone teszi.

#### Egy maréknyi dollárért (Olaszország)

PER UN PUGNO DI DOLLARI; rendezte: Sergio Leone; forgatókönyv: Sergio Leone, Duccio Tessari, Victor A. Catena, G. Shock; főszereplők: Clint Eastwood, Gian Maria Volonté, Marianne Koch, José Calvo

### A legvalódibb vadnyugat Itália földjén

1968. Sergio Leone »Volt egyszer egy vadnyugat« c. filmjével mesterművet alkotott. Európa számos országában a filmet »a western királya«-ként ünneplik, és örökzöld művészfilmmé válik, az USA-ban azonban az »olasz western« klasszikusa csak mérseklést sikert arat.

A szép Jill (Claudia Cardinale), a volt prostituált az özvegy farmmarral kötött házassága után új életet akar kezdeni. Azonban mire megérkezik a farmra, új családja gyilkosság áldozatává válik. A gaztettért a felelősség egy vasúttépőt terhel, aki a földbírtokért folytatott kegyetlen küz-

delemben a bérgyilkos Frank (Henry Fonda) szolgálatát vette igénybe.

Jill azonban tovább küzd a földért: segítséget barátaitól, Cheyenne-től (Jason Robards), a kalandortól és egy titokzatos idegentől (Charles Bronson) remélhet. Végül legyőzik a banditákat, az utolsó harcot Frank és az idegen vívja. A nézők már sejtették azt, ami most bizonyossá válik: amikor az idegen még gyerek volt, Frank szadista módon megölte a bátyját, és most jött el a leszámolás órája.

Ahogy az »Egy maréknyi dollárért«-ban (→ 1964. VIII./348. o.), Leone itt sem dolgozik makulátlan hősekkel; a főhősei szakadt ruhában járnak, nem ismernek morált a bosszún és egyfajta sajátos lojalitáson kívül – még Henry Fonda, a hollywoodi sztár is hagyományos szerepköréből (becsületes ember) kilépve mint gyilkos új arcot mutatja.

A szereplők és a kitűnő képek mellett hozzájárult a sikerhez Ennio Morricone zenéje, mely hangmezen is igen nagy sikert aratott.

#### Volt egyszer egy vadnyugat (Olaszország)

C'ERA UNA VOLTA IL WEST (olasz-USA); rendezte: Sergio Leone; forgatókönyv: Sergio Donati, Sergio Leone; főszereplők: Tonino Delli Colli; szereplők: Henry Fonda, Charles Bronson, Claudia Cardinale, Jason Robards



A »Volt egyszer egy vadnyugat« egyik legismertebb jelenete. A film zenéjét Ennio Morricone szerezte



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638  
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe



Új Magyarország  
FEJLESZTÉSI TERV



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM  
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.  
Tel.: +36 72 501-500

K A P O S V Á R I  
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,  
Dr. Guba Sándor u. 40.  
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

### Resource Handout 3

#### Content:

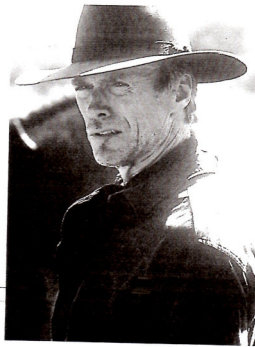
- Ítélet a műfaj felett – az utolsó western/article (resource: A film krónikája 580. old.)
- A névtelen férfi világhírre tesz szert/article (resource: A film krónikája 397. old.)
- Murphy törvénye/article (resource: A film krónikája 506. old.)
- Sergio Leone/short entry (resource: A film krónikája 546. old.)
- Tizenkét dühös ember (kép: A film krónikája 143. old.)
- John Wayne/short entry (resource: Oxford Guide to British and American Culture 1999. Oxford: Oxford University Press)

## Ítélet a műfaj felett – az utolsó western

1992. Clint Eastwood, a hollywoodi akcióhős és filmrendező, »Nincs bocsánat« című filmjében megfosztja hősi mítoszától a western-műfajt. Alkotásának művészi színvonalát a kritikuskok igen magasra értékelik, és három Oscar-díjat is kap.

A filmben Eastwood Bill Munny, a rettegett revolverhős szerepét játssza, aki özvegyen, megtört és öregén éldegél. Fekete barátjával (Morgan Freeman) még egyszer nagy vállalkozásba kezd: üldözöbe vesznek két testvért, akiknek a fejére egy prostitúttal súlyos bántalmazásért vérdíjat tűztek ki.

Munny, az egykori könyörtelen gyilkos, megbízatását kezdetben békés eszközökkel szeretné végrehajtani, de a környezetéből érkező provokációk miatt – főként a cinikus seriff, Little Bill Daggett (Gene Hackman) részéről – már nincs más kiút a számára: megkezdődik az erőszakos, drámai végkifejletű leszámolás. Filmjében Eastwood árnyalt cselekményekkel igyekszik feltárni az emberek közötti erőszak keletkezését és elterjedését, amelyek az emberek múltjában gyökereznek, akik már sem perspektívával, sem valóságérzéssel nem



Clint Eastwood játssza az általa rendezett westernfilm főszerepét, Bill Munny alakját. A megváltott és egyedül maradt egykori revolverhős még egyszer akcióba indul fekete barátjával, hogy két elvetemült fickót kézre kerítsen. Az 1930-ban San Franciscóban született Clint Eastwood westernhős szerepekben érte el hollywoodi sikereit. Egyébként egy filmgyártó társaság tulajdonosa (Malpaso), és már 20 éve rendez is. Első filmjét, a »Play Misty For Me« 1971-ben forgatta

rendelkeznek. Eastwood szerencsés módon nem esik bele abba a hibába, hogy hőseiből bálványokat faragjon, és ezzel későbbi megdicsőültsüket lehetővé tegye.

A western deherozálásáért filmjét számos kritikus a műfaj történetében határkőnek tekinti.

A »Nincs bocsánat« 75 millió dolláros hasznával fölülmúlta a Warner Bros. reményeit.

**Nincs bocsánat (USA)**  
UNFORGIVEN: rendezte: Clint Eastwood, forgatókönyv: David Webb Peoples, fénypékezte: Jack N. Green, szereplők: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, díjak: Oscar-díj (1992) a filmnek, a rendezőnek és a férfi mellékszereplőnek (Gene Hackman)

## A »névtelen férfi« világhírre tesz szert

### Krónika Személyiség

Clint Eastwood (\* San Francisco, 1930. V.31.) 1954-ben kötött szerződést az Universalal. Négy évvel később mint a »Rawhide« c. westernsorozat cowboya a képernyő állandó szereplője lett; a sorozatot a CBS hét éven át sugározta. Valójában a Sergio Leone rendezte »olasz western«-ek tették sztárrá. Háromszor is játszott ugyanazt a kifejezőtlen arcú figurát összeragott szivarral a szájában, a »névtelen férfi«-t (»Egy maréknyi dollárért«, → 1964/348. o.; »Pár dollárral többért«, 1965; »A jó, a rossz és a csúf«, → 1966/364. o.). Később mint »Pizkos Harry« az amerikai nagyvárosok védelmezőjének szerepében aratott jelentős sikert.

Rendezőként is hű maradt a western-műfajhoz, mint az »Nincs bocsánat«-ban is, amely öt Oscar-díjat nyert (→ 1993/580. o.).

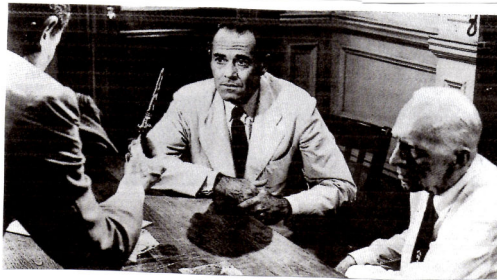
## Murphy törvénye

MURPHY'S LAW: rendezte: J. Lee Thompson, forgatókönyv: Gall Morgan Hickman, fénypékezte: Alex Phillips, szereplők: Charles Bronson, Kathleen Wilhoite, Carrie Snodgrass, Robert F. Lyons



Charles Bronson

Az öregedő rendőr, Jack Murphy (Charles Bronson) a padlóra került, amióta fölése elhagyta. Rádésútl a munkájában sincs rendben semmi. Szolgálati fegyverével megölik a feleségét és annak szeretőjét. Mi sem természetesebb, mint hogy kollégái a gyilkosságok alapos gyanújával őt tartóztatják le. Egy ifjú autótetőről tolván (Kathleen Wilhoite) segítségével sikerül megszöknie a vizsgálati fogságból. Kettesben járva próbálják a gyilkosság indítékát kideríteni. Mindvégig izgalmas, profi módon megrendezett thriller. Érdekessége a szokatlan szereplőpáros.



**Sergio Leone** (\* Róma, 1929. I. 3., † Róma, 1989. IV. 30.). Az olasz rendező és producer a western és a neorealizmus eleméből fejlesztette ki saját misztikus stílusát. Nemzetközi hírnevet a gyakran lekticsinylően sitalo-western-nek nevezett filmjével szerzett (pl. »Volt egyszer egy vadnyugati«, → 1968/378. o. és a monumentális mafiatörténet (»Volt egyszer egy Amerikai«, → 1984/493. o.).

**John Wayne** /weɪn/ (1897-79) a US actor who made more than 200 films, many of which were westerns. His popular name was 'the Duke' or 'Duke', and he came to represent the image of the strong, independent American character. John 'Ford' directed many of his films, including Stagecoach (1939) which made him famous. His other films included Fort Apache (1948), The Searchers (1956), The Alamo (1960), which he also directed and produced, and True Grit (1969), for which he won an Oscar. Wayne was criticized by some people for his support of the Vietnam War.



John Wayne



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638  
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe



Új Magyarország  
FEJLESZTÉSI TERV





## Task 5

### Task Sheet 2 (Portfolio Part 2)

The following tasks have to be done at home doing individual research work. Ls have to be reminded not to forget to indicate their resources. By the set deadline Ls have to be ready with their portfolio, and have to be ready to show it to others and discuss some of the tasks in class.

Portfolio Task 1: Design a cover page to your portfolio on *Once Upon a Time in the West*.  
See photos:





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM  
UNIVERSITY OF PÉCS

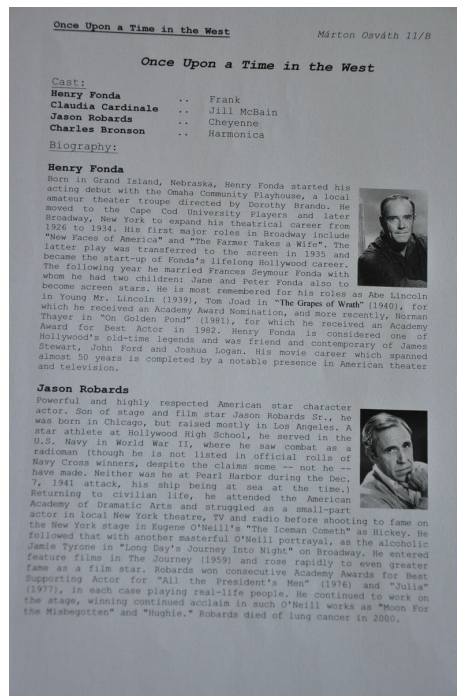
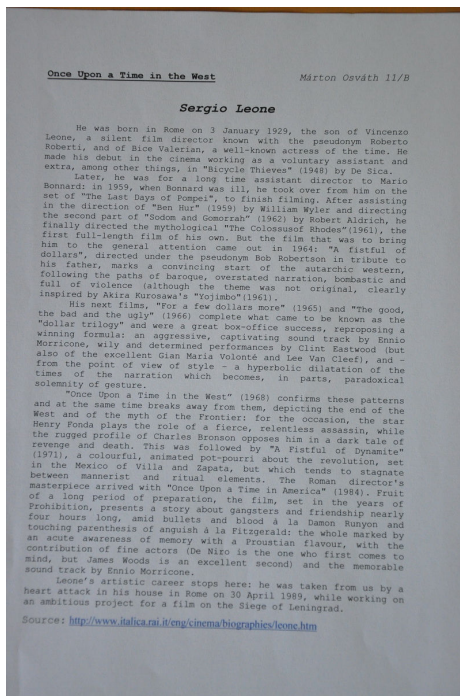
H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.  
Tel.: +36 72 501-500



H-7400 Kaposvár,  
Dr. Guba Sándor u. 40.  
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

Portfolio Task 2: Find a short biography a) of the director, Sergio Leone and b) the actors/actresses in the main roles of the film *Once Upon a Time in the West*.  
See photo:



Optional task:  
Who is your favourite actor? Give reasons in a few sentences.

Portfolio Task 3: Collect at least ten opinions about the film.

Optional task:  
Highlight the ones that you agree with and the ones that you disagree with.  
See photo:



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség  
ÚMFT infovonal: 06 40 638 638  
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe



Új Magyarország  
FEJLESZTÉSI TERV



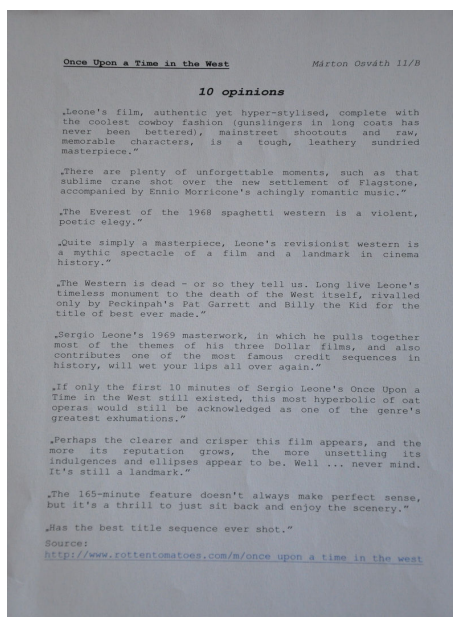
PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM  
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.  
Tel.: +36 72 501-500

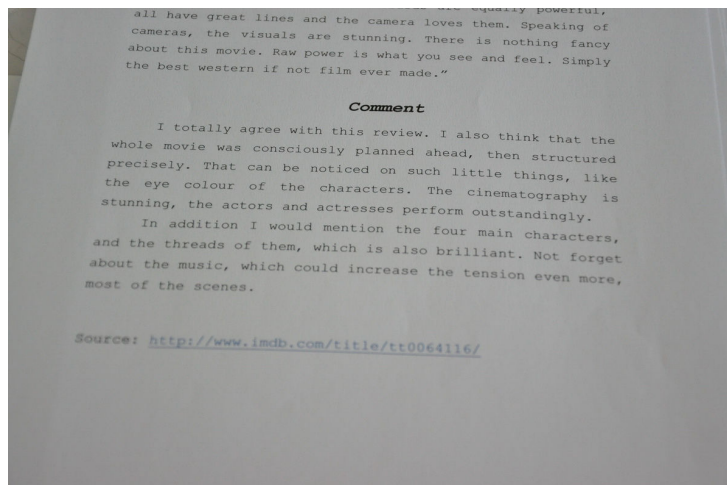
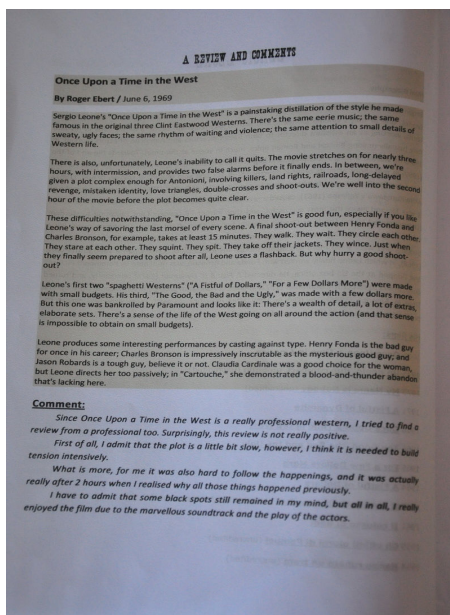
K APOSVÁRI  
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,  
Dr. Guba Sándor u. 40.  
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003



Portfolio Task 4: Find a review of the film and comment on it in a few sentences. Add whether you agree or disagree with it.  
See photos:



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638  
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

Új Magyarország  
FEJLESZTÉSI TERV



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM  
UNIVERSITY OF PÉCS

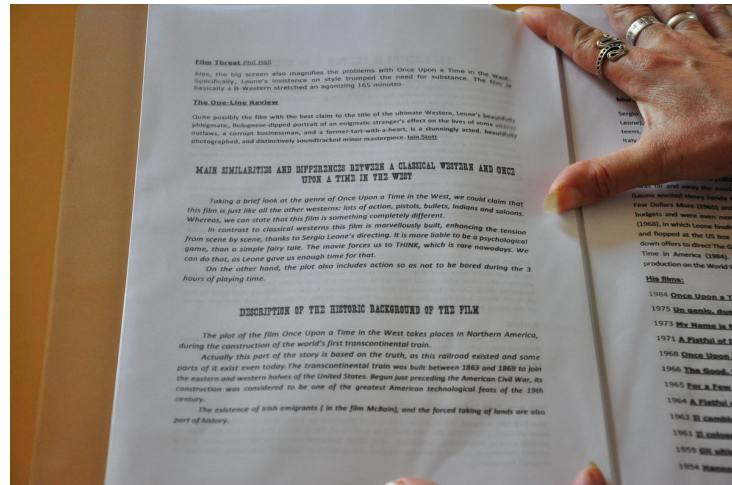
H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.  
Tel.: +36 72 501-500

K A P O S V Á R I  
E G Y E T E M

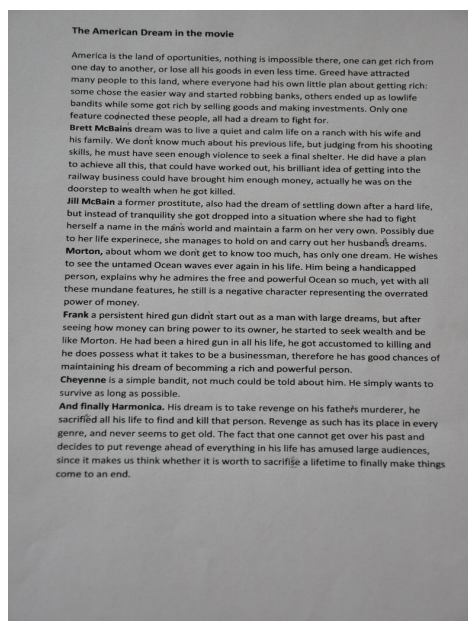
H-7400 Kaposvár,  
Dr. Guba Sándor u. 40.  
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

Portfolio Task 5: Give a short historical background of the era shown in the film.  
See photo:



Portfolio Task 6: Write an essay of about 250 words on how the 'American Dream' is reflected in the lives of the main characters. In the first paragraph clarify what 'American Dream' is.  
See photo:



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

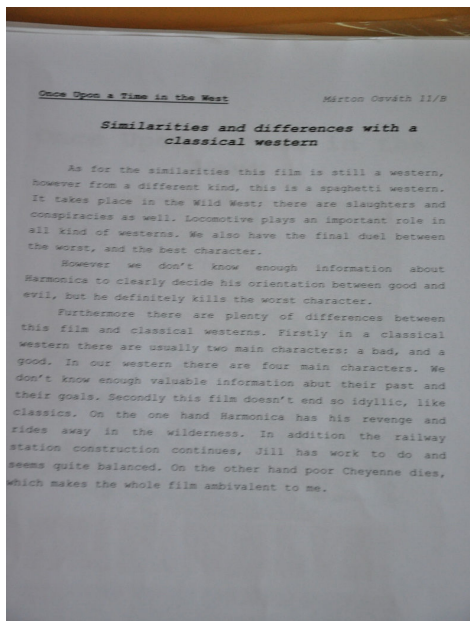
ÚMFT infovonal: 06 40 638 638  
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

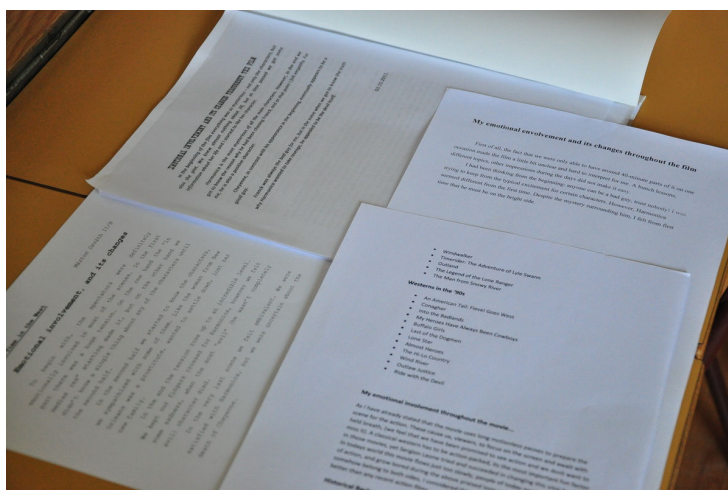




Portfolio Task 7: Show the main differences between *Once Upon a Time in the West* and the features that a classical western can be described by.  
See photo:








Portfolio Task 8: How would you describe your emotional involvement and its changes in the course of the film? Write a short report on it of about 120-150 words.  
See photo:





### Optional task:

With the exception of the last task, individually or in pairs choose one of the following tasks, or do some research on any other topic you are particularly interested in concerning this film.

-  1. The soundtrack of *Once Upon a Time in the West*. (A short essay of about 150 words.)
-  2. On the basis of a review and the trailer of the latest western (e.g.: *True Grit*, feature film 2010. directed by Ethan Coen, Joel Coen, cast: Jeff Bridges, Matt Damon, Hailee Steinfeld etc) argue why you would or would not like to see it. In case you have seen the film, give the reasons that made you see it and give your opinion about it. The cooperative structure used here: RallyRobin)
-  3. Make a collection of the westerns that have been released since 1990. Indicate the name of the director and the time of the release. Choose one and prepare a short presentation on the plot. Present your summary in one of the lessons.
-  4. Find the trailers of the westerns released in the past 6 years, and having seen them choose the most convincing one. Give reasons for your choice.
-  5. Write a scene to *Once Upon a Time in the West*, which - for some reason – was left out from the final version. Prepare the performance of the scene then act it out. Also say why it was cut out.

### Post-Tasks

#### Task 6

Consider and answer the following questions related to your own portfolio.

Which task did you enjoy the most? Why?

Which task did you find the most tiresome and why?

What have you learnt about westerns?

What have you learnt about *Once Upon a Time in the West*?

Do you think the film was worth seeing? Why? Why not?

Who would you recommend this film to?

Regarding your language skills which ones have been practised the most extensively?

What words or expressions have you learnt?

#### Task 7

Share your answers to the reflective questions on your portfolio with your classmates in a lesson.





### Task 8

Present your optionally chosen topic to the class.

---

### 8. Visuals:

---



There is a detailed show of the class-work and many of the activities in the photos.

---

### 9. Evaluation and assessment:

---

Besides activating their whole arsenal of L2, learners develop a wide range of personal, social and cognitive competences. The topic with its authentic audio-visual input, the portfolio format and the activities learners are involved in either during the lessons or out of class contribute to the development of their cognitive and reflective competences. Ls are also invited to create and compile their own materials that render the application of critical thinking as well as creativity.

---

### 10. Related Works:

---

1. Dornyei, A., & Thurrell, S. (1991). *Strategic competence and how to teach it*. ELT Journal, 45(1), 16-23.
  2. Ellis, G., & Sinclair, B. (1989). *Learning to Learn English: A Course in Learner Training*. Cambridge: Cambridge University Press.
  3. Falus Iván, Kimmel Magdolna (2003): *A portfolio*. Budapest, Gondolat Kiadói Kör, ELTE BTK, Neveléstudományi Intézet
  4. Hegedűs Gábor, Szécsi Gábor, Mayer Ágnes, Zombori Béla (2002): *Projektpedagógia* Kecskeméti Tanítóképző Főiskola, Kecskemét
  5. Kagan, S. and Kagan, M. Kagan, 2009. *Kagan Cooperative Learning*. San Clemente, California: Kagan
  6. Kagan Publishing and Professional Development <http://www.kaganonline.com/>
  7. Richards, J., & Lockhart, C. (1994). *Reflective Teaching in Second Language Classrooms*. Cambridge: Cambridge University Press.
  8. Santos, M. (1997). *Portfolio assessment and the role of learner reflection*. English Teaching Forum, 35(2), 10-1
  9. Sharkey, J. (1994/1995). *Helping students become better learners*. TESOL Journal, 4(2), 18-23.
  10. Pickard, N. (1996). *Out-of-class language learning strategies*. ELT Journal, 50(2), 150-159
- 

