



THE PORTFOLIO AS A POSSIBLE MEANS OF SECOND LANGUAGE ACQUISITION

FILM: ONCE UPON A TIME IN THE WEST

Aims:

In these lessons, but mainly at home you have to compile a portfolio on the film *Once Upon a Time in the West*. Most tasks are expected to be done on your own; however there are exceptions, which are either for pair or group work. Be prepared to use printed or electronic resource materials in both English and your mother tongue. Do not forget to give the resource of any material you use in the portfolio. In the end, you have to show your portfolio to your class and your teacher, who will evaluate your work.



Task 1

Warming-up task: Have you ever seen or compile a portfolio? Give details in case of a positive answer. In case of a negative answer, go to task 2. If you are familiar with the requirements of a portfolio, switch to task 4.



Task 2

Define the possible meanings of the word 'portfolio' in small groups with the help of different monolingual dictionaries or using the Internet. Be prepared to give your definitions in class work.



Task 3

In groups collect the advantages and disadvantages of making a portfolio concerning the efficiency of your own learning procedure. Then listen to the definitions in class work.

Possible follow-up:



You may be asked to make your own Power Point presentation on 'portfolio'. You may volunteer the task as well.



Task 4

With the help of two **Task Sheets** and three **Resource Sheets** you have to compile a portfolio of your own. Some of the tasks may be done in a lesson, others are definitely meant to be done at home in the form of individual work. Follow your teacher's instructions.

Task Sheet 1 (Portfolio Part 1) Treasure Hunting





Question 1: Choose the definition of the word ‘western’ that you like the most from the ones that are taken from different monolingual dictionaries. Give reasons for your choice.

Question 2: Which westerns of the most famous ones have you seen?

Question 3: Have you seen any Italian westerns? Which ones?

Question 4: By whom and when was the first spaghetti western directed, and what was the title of the film?

Question 5: Find an American actor, who became famous by acting in a spaghetti western.

Question 6: Look at Resource Handout 3. Choose the actor(s) who did not play in *Once Upon a Time in the West*. Can you name them?

Question 7: What is the title of the mafia film Sergio Leone directed?

Question 8: What is the title of the western Clint Eastwood directed?

Question 9: What is the name of the actor who plays the opponent of Clint Eastwood in the above western?

Question 10: How many Oscars did he win with this film?

Question 11: Why is the above mentioned film believed to be the last western? Do you agree?

Question 12: The photo of Henry Fonda (Resource Handout 3) shows him in a film the title of which is not on the handout. Do you happen to recognize it? What is the title of the film?

Resource Handouts (1-3) accompanying Task Sheet 1 (preferably in photocopied version)





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

KAPOSVÁRI
EGYETEM

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

A kompetencia-alapú pedagógusképzés regionális szervezeti, tartalmi és módszertani fejlesztése a Pécsi Tudományegyetem és a Kaposvári Egyetem részvételével

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

Resource Handout 2



Sergio Leone és a »makaróniwestern«

1964. augusztus. Minden különösebb reklám nélkül egy firenzei kis moziban bemutatnak egy filmet: ezzel kezdődik a »makaróniwestern« diadalmenete. Sergio Leone filmje (»Egy maréknyi dollárért«) meglepetésszerű sikert arat, többek között az USA-ban is. Magát a történetet Kurosava Akira filmjéből (»A testőr«, → 1961/329. o.) kölcsönözték: a lerongyolódott pisztolyos ember, Joe (Clint Eastwood) megérkezik a mexikói határ melletti San Miguelbe. A várost két, egymás ellen gyűlölködő család uralja: a mexikói Rojo testvérek pálinkafőző csoportja és az amerikai Baxter család, akik viszont fegyverrel kereskednek. Joe mindkét csoport szolgálatába áll, sőt tovább hecceli őket egymás ellen. Kegyetlen, vérfagyasztó jelenetek során Joe végül is mindkét gonosztevő családot elteszi láb alól, mivelhogy »gazemberek voltak«.

Szakítás minden vadnyugati hagyománnyal: Leone filmjében a történetnek nincsenek »tisztá« példaképei, nincsenek varázslatosan szép tájak, és hiányoznak a romantikus motívumok is. Ehelyett egy újfajtájú hős típus bukkan fel, aki csak önmagáért harcol, és győz, mert keményebb az ellenfeleinél. Lehangelő színhelyek, naptól felperzselt tájak alkotják Leone díszleteit. Az éles effektusok új típusú atmoszférát hoznak létre, amely a hősök bátorságát még jobban kiemeli. Ezekkel a tulajdonságokkal Clint Eastwood fiatal mozilátogatók generációjának vált eszményképévé. Az elkövetkező években olasz vadnyugati filmek százait készítik, de csak igen kevés rendező képes a régi vadnyugati filmeknek ezt az új mítoszt olyan meggyőzően közvetíteni, ahogyan azt Leone teszi.

Egy maréknyi dollárért (Olaszország)

PER UN PUGNO DI DOLLARI; rendezte: Sergio Leone, forgatókönyv: Sergio Leone, Duccio Tessari, Victor A. Catena, G. Shock, fényképezte: Massimo Dallamano, szereplők: Clint Eastwood, Gian Maria Volonté, Marianne Koch, José Calvo

A legvalódibb vadnyugat Itália földjén

1968. Sergio Leone »Volt egyszer egy vadnyugat« c. filmjével mesterművet alkotott. Európa számos országában a filmet »a western királya«-ként ünneplik, és örökzöld művészfilmmé válik, az USA-ban azonban az »olasz western« klasszikusa csak mérésélt sikert arat.

A szép Jill (Claudia Cardinale), a volt prostituált az özvegy farmmerral kötött házassága után új életet akar kezdeni. Azonban mire megérkezik a farmra, új családja gyilkosság áldozatává válik. A gaztettért a felelősség egy vasútépítőt terhel, aki a földbírtokért folytatott kegyetlen küz-

delemben a bérnyilkos Frank (Henry Fonda) szolgálatát vette igénybe.

Jill azonban tovább küzd a földért: segítséget barátaitól, Chyenne-től (Jason Robards), a kalandortól és egy titokzatos idegentől (Charles Bronson) remélhet. Végül legyőzi a banditákat, az utolsó harcot Frank és az idegen vívja. A nézők már sejtették azt, ami most bizonyossá válik: amikor az idegen még gyerek volt, Frank szadista módon megölte a bátyját, és most jött el a leszámolás órája.

Ahogy az »Egy maréknyi dollárért«-ban (→ 1964. VIII./348. o.), Leone itt sem dolgozik makulátlan hősökkel; a főhősei szakadt ruhában járnak, nem ismernek morált a bosszún és egyfajta sajátos lojalitáson kívül – még Henry Fonda, a hollywoodi sztár is hagyományos szerepköréből (becsületes ember) kilépve mint gyilkos új arcát mutatja.

A szereplők és a kitűnő képek mellett hozzájárult a sikerhez Ennio Morricone zenéje, mely hangszereken is igen nagy sikert aratott.

Volt egyszer egy vadnyugat (Olaszország)

C'ERA UNA VOLTA IL WEST (olasz-USA); rendezte: Sergio Leone, forgatókönyv: Sergio Donati, Sergio Leone, fényképezte: Tonino Delli Colli, szereplők: Henry Fonda, Charles Bronson, Claudia Cardinale, Jason Robards



A »Volt egyszer egy vadnyugat« egyik legismertebb jelenete. A film zenéjét Ennio Morricone szerezte



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe



Új Magyarország
FEJLESZTÉSI TERV



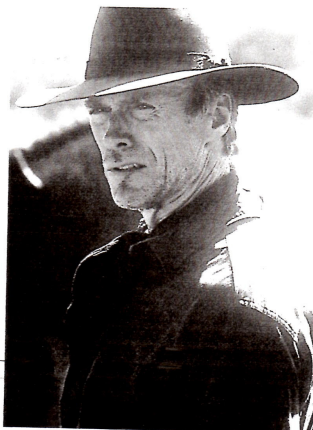
Resource Handout 3

Ítélet a műfaj felett – az utolsó western

1992. Clint Eastwood, a hollywoodi akcióhős és filmrendező, »Nincs bocsánat« című filmjében megfosztja hősi mítoszától a western-műfajt. Alkotásának művészi színvonalát a kritikusok igen magasra értékelik, és három Oscar-díjat is kap.

A filmben Eastwood Bill Munny, a rettegett revolverhős szerepét játssza, aki özvegyen, megtörtén és öregen éldegél. Fekete barátjával (Morgan Freeman) még egyszer nagy vállalkozásba kezd: üldözöbe vesznek két testvért, akiknek a fejére egy prostituált súlyos bántalmazásért vérdíjat tűztek ki. Munny, az egykori könyörtelen gyilkos, megbízatását kezdetben békés eszközökkel szeretné végrehajtani, de a környezetéből érkező provokációk miatt – főként a cinikus seriff, Little Bill Daggett (Gene Hackman) részéről – már nincs más kiút a számára: megkezdődik az erőszakos, drámai végkifejletű leszámolás.

Filmjében Eastwood árnyalt elemzéssel igyekszik feltárni az emberek közötti erőszak keletkezését és elterjedését, amelyek az emberek múltjában gyökeresnek, akik már sem perspektívával, sem valóságérzékkel nem



Clint Eastwood játssza az általa rendezett westernfilm főszerepét, Bill Munny alakját. A megvénült és egyedül maradt egykori revolverhős még egyszer akcióba indul fekete barátjával, hogy két elvetemült fickót kézre kerítsen.

Az 1930-ban San Franciscóban született Clint Eastwood westernhős-szerepekben érte el hollywoodi sikereit. Egyébként egy filmgyártó társaság tulajdonosa (Malpaso), és már 20 éve rendez is. Első filmjét, a »Play Misty For Me«-t 1971-ben forgatta

rendelkeznek. Eastwood szerencsés módon nem esik bele abba a hibába, hogy hőseiből bálványokat faragjon, és ezzel későbbi megdicsőüléstük lehetővé tegye.

A western deheroizálásáért filmjét számos kritikus a műfaj történetében határkőnek tekintti.

A »Nincs bocsánat« 75 millió dolláros haszonával fölülmúlta a Warner Bros. reményeit.

Nincs bocsánat (USA)

UNFORGIVEN; rendezte: Clint Eastwood, forgatókönyv: David Webb Peoples; fényképezte: Jack N. Green, szereplők: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, díjak: Oscar-díj (1993) a filmnek, a rendezőnek és a férfi mellékszereplőnek (Gene Hackman)

A »névtelen férfi« világhírré tesz szert

Krónika Személyiség

Clint Eastwood (* San Francisco, 1930. V. 31.) 1954-ben kötött szerződést az Univerzallal. Négy évvel később mint a »Rawhide« c. westernsorozat cowbója a képernyő állandó szereplője lett; a sorozatot a CBS hét éven át sugározta. Valójában a Sergio Leone rendezte »olasz western«-ek tették sztárrá. Háromszor is játszott ugyanazt a kifejezéstelen arcú figurát összerágott szíval a szájában, a »névtelen férfi«-t (»Egy maréknyi dollárért«, → 1964/348. o.; »Pár dollárral többért«, 1965; »A jó, a rossz és a csúf«, → 1966/364. o.). Később mint »Piszkos Harry« az amerikai nagyvárosok védelmezőjénekszerepében aratott jelentős sikert.

Rendezőként is hű maradt a western-műfajhoz, mint az »Nincs bocsánat«-ban is, amely öt Oscar-díjat nyert (→ 1993/580. o.).

Murphy törvénye

MURPHY'S LAW; rendezte: J. Lee Thompson, forgatókönyv: Gail Morgan Hickman, fényképezte: Alex Phillips, szereplők: Charles Bronson, Kathleen Wilhoite, Carrie Snodgrass, Robert F. Lyons



Charles Bronson

Az öregedő rendőr, Jack Murphy (Charles Bronson) a padlóra kerül, amióta felesége elhagyta. Rádásul a munkájában sincs rendben semmi. Szolgálati fegyverével megölik a feleségét és annak szeretőjét. Mi sem természetesebb, mint hogy kollégái a gyilkosságok alapos gyanújával őt tartóztatják le. Egy ifjú autófelterítő tolvaj (Kathleen Wilhoite) segítségével sikerül megszöknie a vizsgálati fogságból. Kettesben járva próbálják a gyilkosság indítékait kideríteni. Mindvégig izgalmas, profi módon megrendezett thriller. Érdekessége a szokatlan szereplőpáros.



Sergio Leone (* Róma, 1929. I. 3., † Róma, 1989. IV. 30.). Az olasz rendező és producer a western és a neorealizmus elemeiből fejlesztette ki saját misztikus stílusát. Nemzetközi hírnevet a gyakran lekcisínylem »italo-western«-nek nevezett filmjével szerzett (pl. »Volt egyszer egy vadnyugata«, → 1968/378. o. és a monumentális mafiatörténet (»Volt egyszer egy Amerika«, → 1984/493. o.).

John 'Wayne' /weɪn/ (1907-79) a US actor who made more than 200 films, many of which were westerns. His popular name was 'the Duke' or 'Duke', and he came to represent the image of the strong, independent American character. John 'Ford' directed many of his films, including Stagecoach (1939) which made him famous. His other films included Fort Apache (1948), The Searchers (1956), The Alamo (1960), which he also directed and produced, and True Grit (1969), for which he won an Oscar. Wayne was criticized by some people for his support of the Vietnam War.



John Wayne





Task 5

Task Sheet 2 (Portfolio Part 2)

The following tasks have to be done at home doing individual research work. Do not forget to indicate the resources.

Portfolio Task 1: Design a cover page to your portfolio on *Once Upon a Time in the West*.

Portfolio Task 2: Find a short biography a) of the director, Sergio Leone and b) the actors/actresses in the main roles of the film *Once Upon a Time in the West*.

Optional task: Who is your favourite actor? Give reasons in a few sentences.

Portfolio Task 3: Collect at least ten opinions about the film.

Optional Task: Highlight the ones that you agree with and the ones that you disagree with.

Portfolio Task 4: Find a review of the film and comment on it in a few sentences. Add whether you agree or not.

Portfolio Task 5: Give a short historical background of the era shown in the film.

Portfolio Task 6: Write an essay of about 250 words on how the 'American Dream' is reflected in the lives of the main characters. In the first paragraph clarify what 'American Dream' is.

Portfolio Task 7: Show the main differences between *Once Upon a Time in the West* and the features that a classical western can be described by.

Portfolio Task 8: How would you describe your emotional involvement and its changes in the course of the film? Write a short report on it of about 120-150 words.

Optional task:

Choose one of the following tasks, or do some research on any other topic you are particularly interested in concerning this film.


Suggested tasks:





1. The soundtrack of *Once Upon a Time in the West*. (A short essay of about 150 words)






 2. On the basis of a review and the trailer of the latest western (*True Grit*, feature film 2010. directed by Ethan Coen, Joel Coen, cast: Jeff Bridges, Matt Damon, Hailee Steinfeld etc) argue why you would or would not like to see it. In case you have seen the film, give the reasons that made you see it and give your opinion about it.

 3. Make a collection of the westerns that have been released since 1990. Indicate the name of the director and the time of the release. Choose one and prepare a short presentation on the plot. Present your summary in one of the lessons.

 4. Find the trailers of the westerns released in the past 6 years, and having seen them choose the most convincing one. Give reasons for your choice.

 5. Write a scene to *Once Upon a Time in the West*, which - for some reason – was left out from the final version. Prepare the performance of the scene then act it out. Also say why it was cut out.

Task 6

Consider and answer the following questions related to your own portfolio. Answer these questions on a separate paper.

Which task did you enjoy the most? Why?

Which task did you find the most tiresome and why?

What have you learnt about westerns?

What have you learnt about *Once Upon a Time in the West*?

Do you think the film was worth seeing? Why? Why not?

Who would you recommend this film to?

Regarding your language skills which ones have been practised the most extensively?

What words or expressions have you learnt?



Task 7

Share your answers to the reflective questions on your portfolio with your classmates in a lesson.



Task 8

Present your optionally chosen topic to the class.

