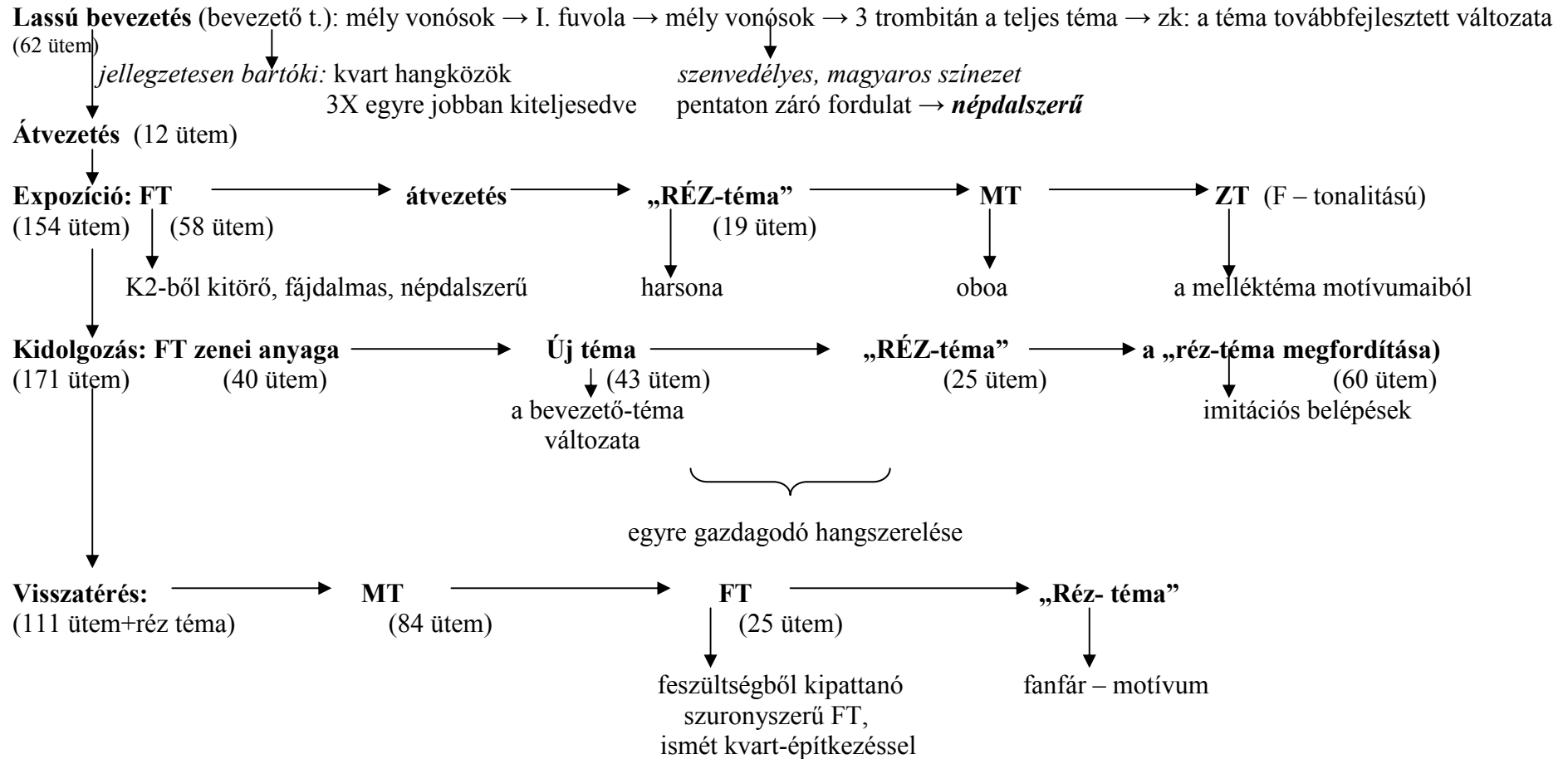


I. tétel: INTRODUZIONE – BEVEZETÉS → szonátaforma
 (fokozatos tisztulás az ősködből a zene sajátos eszközeivel)

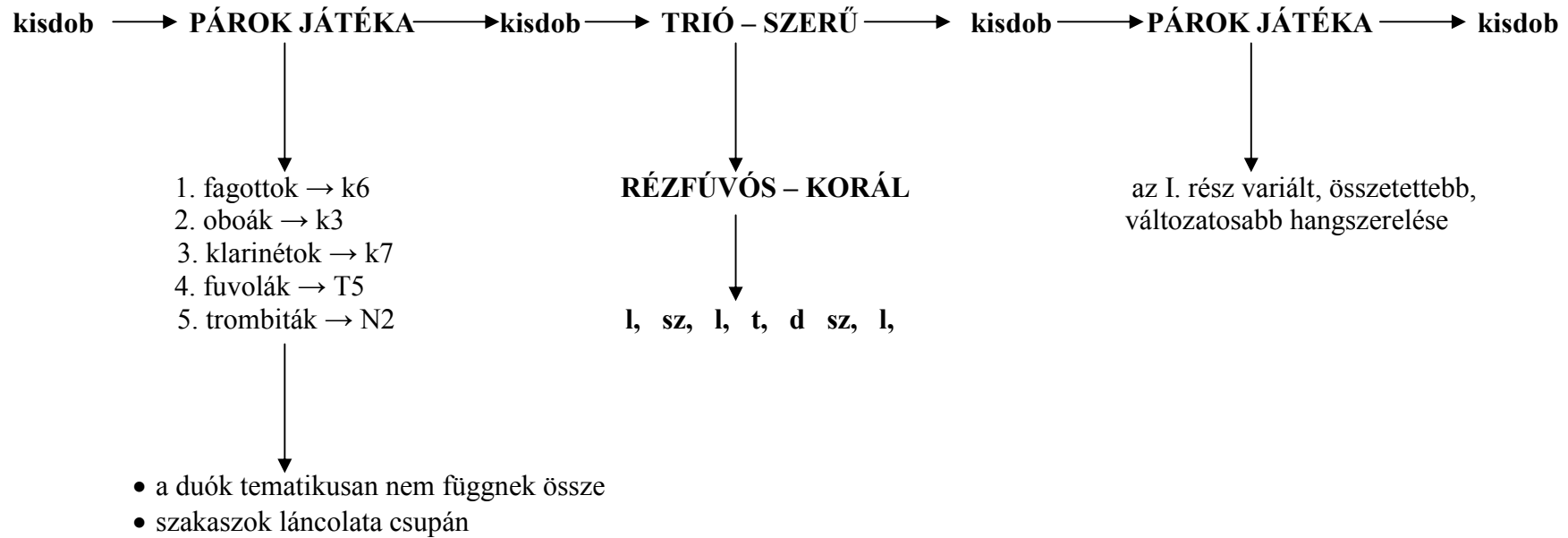


Két zenei gondolat:

- FT szuronyszerűen kirobbanó fanfár – motívum
- siratódallam

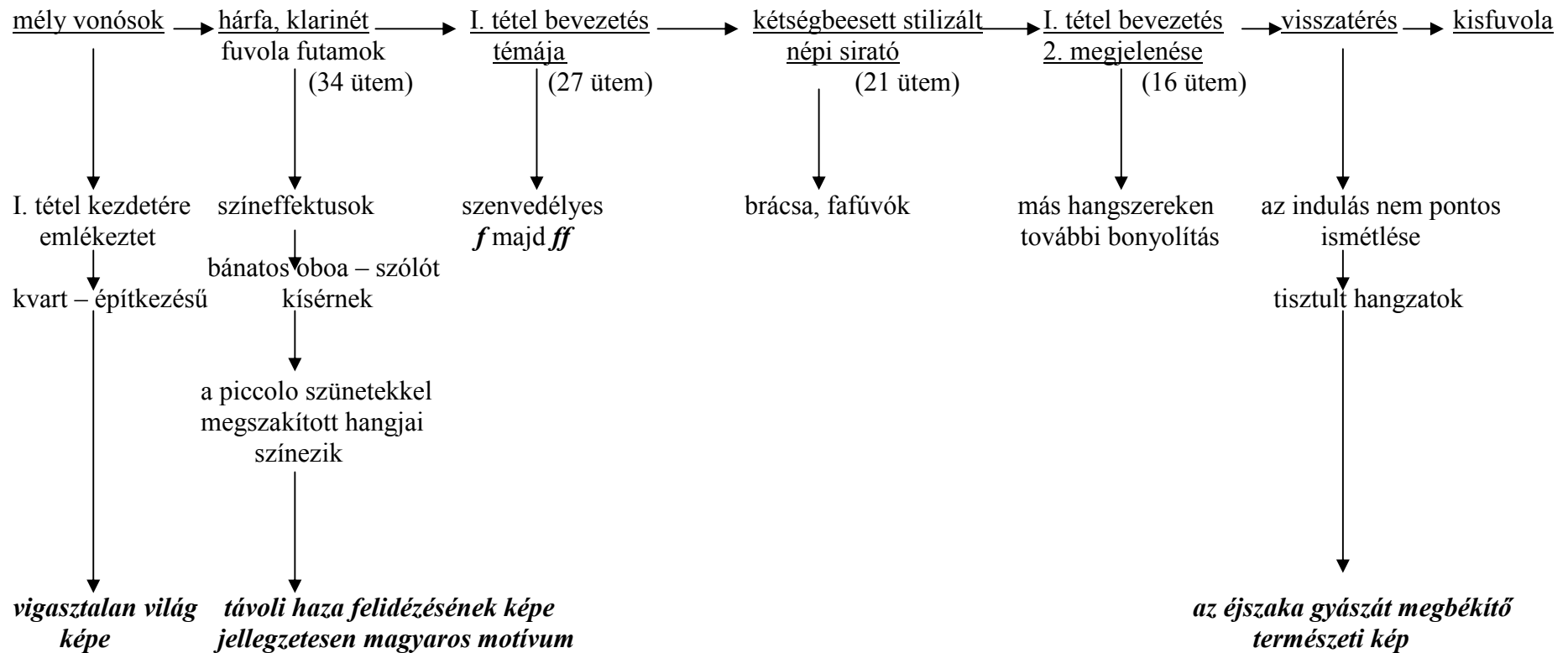
II. tétel: PÁROK JÁTÉKA → triós forma

epizódként illeszkedik
D – tonalitás a kisdob folyamatos lüktetésével



III. tétel: ELÉGIA

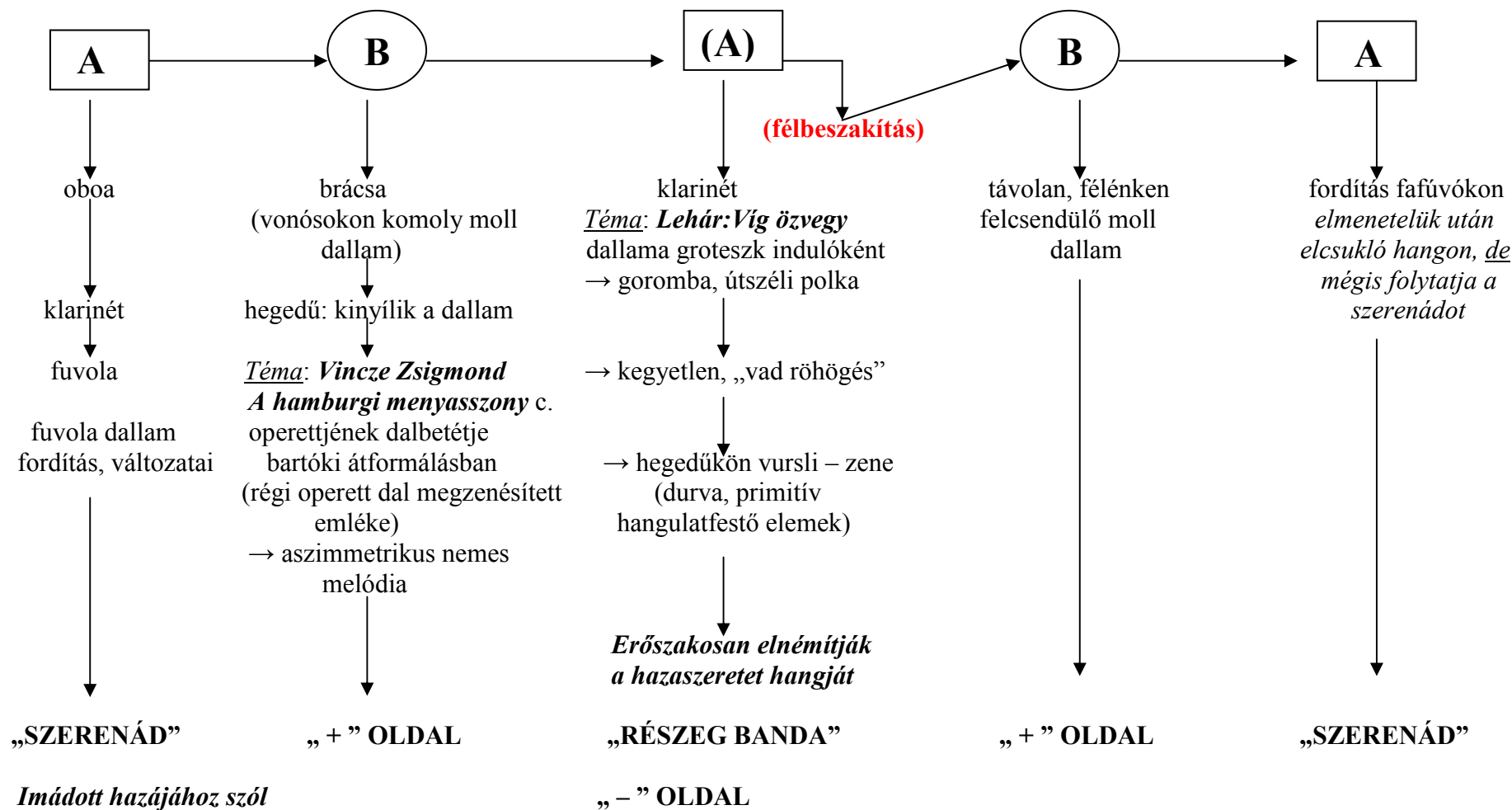
A mű magja: szenvedélyes magyaros dallam
Hangulata: lírai → Bartók **gyászos siratóénekeknek** nevezi
búcsú az otthontól, emlékektől, hazától, ifjúságtól



IV. tétel: INTERMEZZO – MEGSZAKÍTOTT KÖZJÁTÉK

Rondószerű: ABA – félbeszakítás – BA

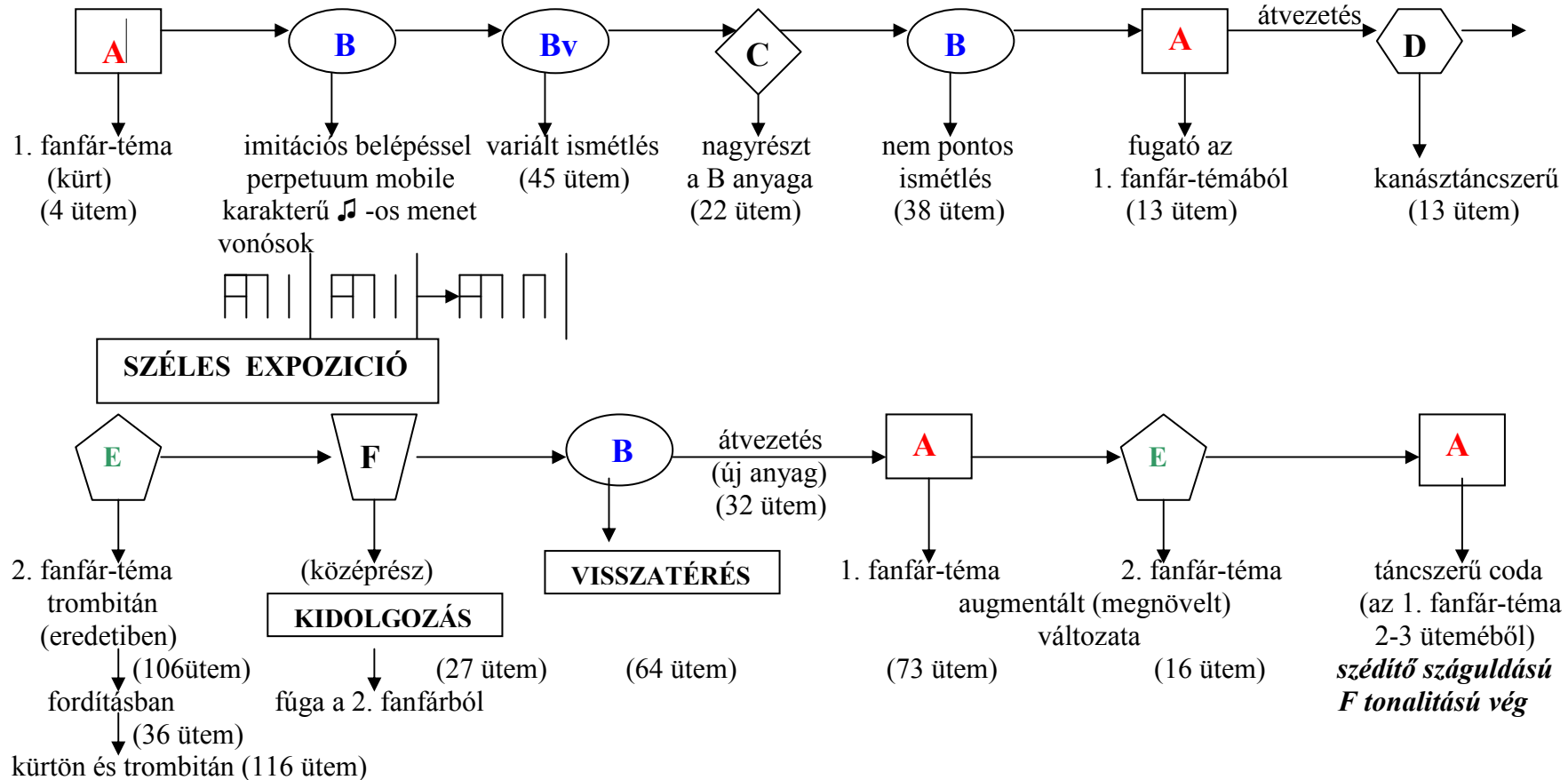
„A költő szerelmet vall hazájának, de a nyers erőszak hirtelen félbeszakítja a szerenádot, a durva, csizmás emberek rárontanak, még a hangszerét is összetörik.” (Bartók Béla)



V. tétel: FINÁLÉ

Szonátaforma, de túlmegy annak szerkezeti keretein

- Néptánc-forgatag, felszabadult népünnepély, boldog szabadságérzés
 - Bartók legnagyobb szabású néptánc fináléja
 - „Életigenlés” → *a népek testvériségének zenei képe*



Téma: Az idegenbe szakadt zeneszerző szebb jövőbe vetett hite, a megaláztatásokon felülemelkedő ember optimizmusának jelképe