



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K KAPOSVÁRI
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

Fejlesztő neve:

MOLVAYNÉ SÁROSI ESZTER

Tanóra / modul címe:

ROMANTIKA A VILÁGIRODALOMBAN: HEINE, LERMONTOV, EMINESCU

1. Az óra tartalma – A tanulási téma bemutatása; A téma és a módszer összekapcsolásának indoklása:

Három romantikus alkotó egy-egy rövid versének értelmezése differenciálás és kooperatív tanulás módszerével dupla órán. A három költeményt (Heine: *A dal szárnyára veszek;* Lermontov: *Vitorla;* Eminescu: *A csillagig...*) a diákok csoportmunka során tanári kalauzokkal önállóan értelmezik, majd munkájuk eredményét prezentálják. Cél a romantikus művek általános eszmei és poétikai jellemzőivel való elmélyült foglalkozás, a sajátosságok felismerése.

A differenciálás az órán homogén csoportalakítással valósul meg, a szövegválasztást a csoport képességei határozzák meg. Így Heine versét a gyengébb képességű, Eminescu művét a kicsit ügyesebb, míg Lermontov alkotását a jó elemző-értelmező képességű társaságok kapják. A csoportalakítás tanári tapasztalat függvénye.

A kooperatív tanulás és differenciálás módszere azért fontos és hasznos irodalomórán, mert a tanulók képességükhöz mértén dolgoznak (természetesen nem hangsúlyozzuk, hogy ki gyengébb vagy erősebb), mindenki alkot valamit, hiszen – bár segítő kérdéseket kapnak – csoporttársaikkal együtt, mégis önállóan értelmeznek egy ismeretlen irodalmi alkotást, küzdenek meg a mű által felvetett gondolatokkal, problémákkal, s végül a prezentáció során ők taníthatják meg társaiknak mindazt, amit találtak, tapasztaltak, gondoltak. A tanulók mind a munka, kutatás, mind a prezentációk során ráismernek önmaguk és társaik okosságára, jártosságára, ügyességére, s ez a pozitív élmény lendületet és kedvet ad más műalkotásokkal való foglalkozásra, illetve a közös munkára. Persze megvilágítja számukra az esetleges hiányosságokat, problémákat, többféle értelmezési stratégiákat, ami nyitottságra, továbbgondolásra s gondolkodásra bírhatja őket.



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe





2. Fejleszthető kompetenciák:

<u>Személyes kompetenciák</u>	<u>Szociális kompetenciák</u>	<u>Kognitív kompetenciák</u>
éntudatosság (önbizalom); önszabályozás (önkontroll, megbízhatóság, alkalmazkodás, innováció); motiváció (teljesítmény, elköteleződés, kezdeményezés)	empátia (mások megértése, elfogadása, segítése, partnerközpontúság, alternativitás, közéleti tudatosság); társas készségek (tolerancia, nyitottság, meggyőzőési képesség, kommunikáció, konfliktuskezelés, kezdeményezés, vezetés, kapcsolatépítés, együttműködés, csapatszellem)	felidézés (körülrírás, visszaemlékezés, memorizálás); összefoglaló képesség (elvonatkoztatás, felfogás- megértés, leírás, adatok feldolgozása); kategóriahasználát (asszociáció, csoportosítás, átrendezés, logikusság, sorrendbeállítás); nézőpontváltás (hangsúlyozás); analizálás (kiemelés a kontextusból, értelmező kibontás, felosztás, elválasztás-elkülönítés); alkalmazás (kiemelés, áthelyezés, érthető önkifejezés); indukció-dedukció (példáhozás, következtetés, hipotézis állítása és igazolása, érvelés); szintetizálás (asszociáció, harmonizáció, fölépítés, kombináció, integrálás); értékelés (visszajelzés, kritika, döntéshozatali képesség, tévedés megállapítása, interpretáció); kérdésfelvetés (hipotézis felállítása, érdeklődés, okok feltárása)

3. Korcsoport / évfolyam:

10. évfolyam





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K A P O S V Á R I
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

A kompetencia-alapú pedagógusképzés regionális szervezeti, tartalmi és módszertani fejlesztése
a Pécsi Tudományegyetem és a Kaposvári Egyetem részvételével

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

4. Előfeltételek / előfeltétel tudás:

A romantika világgépének, eszméinek, illetve poétikai-esztétikai jellemzőinek ismerete (például allegória, szimbólum, nyelvprobléma, töredékesség, eszmény-valóság, ironia, elvagyódás, látomásosság, lélekállapot kivetülése a természetre); néhány romantikus világirodalmi alkotás értelmezése, ismerete.

5. Eszközigény:

Csomagolópapír és vastag filcek a csoportmunkához, A/4-es lapok az illusztrációhoz (kiállításához), 10. évfolyamon használt irodalomkönyv és szöveggyűjtemény.

6. Megjegyzések a feladatokhoz:

A tanóra elején a diákokat a differenciálási szándéknak megfelelően ültessük.

A tanulók ezen a dupla órán lehetőség szerint négyfős csoportokban dolgozzanak, jó, ha tudunk kontrollcsoportokat is létrehozni. Ez a prezentáció során lényeges, hiszen a kontrollcsoport feladata éppen az, hogy ellenőrizze, kiegészítse, esetleg vitassa azt, amit a prezentáló csoport mond. Arra azonban többször figyelmeztetni kell a kontrollcsoportokat, hogy csak azt mondják el előadásuk során, ami még nem hangzott el, tehát új információ, vagy amivel vitatkozni szeretnének.

Az A, B, C csoportnak megfelelő sorrendben prezentálunk, de minden vers megbeszélése előtt az osztály valamennyi tagja elolvassa a soron következő költeményt, így követni tudják, miről is van szó. (A sorrend tanári választás nyomán változtatható.)

A közzététel előtt és közben hangsúlyozzuk, hogy egyrészt az előadók hangosan, követhető tempóban, érthetően beszéljenek, magyarázzanak társaiknak, másrészt a hallgatóság jegyzeteljen és bátran kérdezzen, a prezentáció után pedig hozzá is szólhat az elhangzottakhoz. Így igazi párbeszéd is kialakulhat előadók és hallgatók között. Egy-egy előadás után, illetve ha szükséges, rögtön menet közben a tanár is hozzászólhat, a hiányosságokat (kérdéseket feltéve) kitöltheti, ahol probléma van, magyarázhat, azaz aktív koordinálója és résztvevője a munkafolyamatnak.

Az első óra utolsó 10 percében kezdjük el a prezentációt. Ez azért is fontos, hogy a második órában be tudjuk fejezni az előadásokat, s még maradjon idő a reflektálási feladatra.

Szükség van a pontos időkeretek betartására, de egy feszes, izgalmas, aktívan végigdolgozott tanóra lesz az eredmény.

A feladatok közül a 3. teljesen, a 14. egy része (a rövid magyarázatok hozzáfűzése) akár el is hagyható, ezzel időt tudunk spórolni azoknál az osztályoknál, ahol többen vannak, vagy nehezebben haladnak a tanulók.

Előfordulhat az is, hogy a reflektálás, azaz jelen esetben az illusztráció házi feladatnak marad, ekkor mindenki egyénileg otthon illusztrálja a tanórán részletesen vett versét, majd a következő órán kiállítás formájában a gyerekek megnézik és megbeszélik egymás munkáit. Az alábbiakban a lehetséges megoldásokat közvetlenül a feladatok alá írom zárójelben.



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe





7. Lehetséges megoldások:

R



1. Tanárotok útmutatása szerint alakítsatok négyfős csoportokat!



2. Három rövid romantikus költeménnyel ismerkedünk meg. A három vers egy-egy kulcsszava: *szárny, vitorla, csillag*. Gyűjtsetek össze pókhálóábrában, milyen érzések, gondolatok, asszociációk merülnek fel bennetek e szavak hallatán! Nézzétek egyben/együtt e három szót, de ha valamelyikhez külön szeretnétek írni, azt is megtehetitek!
(3 perc)



3. Állj párba! technikával osszátok meg egymással az összegyűjtött asszociációkat, gondolatokat! Írjátok hozzá listátokhoz azokat, amelyek nektek is tetszenek!
(4 perc)

J



4. A továbbiakban A, B, C jelű csoportokban más-más versekkel foglalkoztok tanári kalauzokkal. Figyelmesen, alaposan dolgozzatok a csoportfeladatokat megfelelően! Rögzítsétek válaszaitokat poszterre!
(25 perc)



A csoport

5. A tankönyv tartalomjegyzéke segítségével lapozzatok *A romantika néhány kiemelkedő alkotója* című fejezethez!
(Pethőné Nagy Csilla: *Irodalomkönyv 10*. Budapest, Korona Kiadó, 2003. 250-253. p.)
Olvassátok el a Heinrich Heinéről szóló rövid tájékoztató részt, majd készítsetek T-táblázattal lényegkiemelő vázlatot a költőről és költészetéről! (A bal oszlopba a költőre vonatkozó, a jobb oszlopba a költészetére vonatkozó információkat írtok!)
/Heine német költő, a kései romantika alakja, polgári zsidó családból származik; dal- és balladaköltészete kiemelkedő, *Dalok könyve* c. versgyűjteménye jelentős, költészetére jellemző a könnyed verszene, az elvágyódás érzése, a költészetet játéknak tekinti/

6. Olvassátok el a szöveggyűjteményben Heine *A dal szárnyára veszek* című versét!
(Pethőné Nagy Csilla: *Szöveggyűjtemény 10*. Budapest, Korona Kiadó, 2003. 215. p.)

7. Vizsgáljátok meg a mű beszédhelyzetét (ki beszél, kihez, mi célból, hogyan)!
/a szerelmes lírai én beszél a kedveséhez szerelemvallás, akár ígéret céljából, közvetlen, meleg hangon, szerelmes, szinte patetikus hangnemen/





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K A P O S V Á R I
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

8. Jellemezzétek, milyen helyre „viszi el” ígérete szerint a megszólítottat a lírai én!
/idillikus, gyönyörű, tökéletes, álomszerű, boldog, eszményi hely, világ – idézetekkel alá lehet támasztani/

9. Kapcsoljatok jelentéseket (külön-külön és/vagy összességében) a *Gangesz*, *lótusz*, *holdsugár*, *virágzó kert* szavakhoz, majd határozzátok meg, mi lehet a szerepük a versben!
/tisztaság, szépség, élet, érték, termékenység, remény, egzotikum stb.; szerepük az eszményi világ alátámasztása, a hatás fokozása, hangsúlyozás/

10. Találjatok választ arra a kérdésre, minek a segítségével/hogyan történik, történhet ez az utazás! Keressetek idézetet is bizonyítékul!
/egyrészt álom, képzelet útján – a vers utolsó két sora; másrészt a költészet által – a mű első két sora/

11. Gyűjtsetek olyan romantikus jellemzőket, amelyek jelenlétére felfigyeltetek a költeményben!
/sejtelmesség, varázslatosság, elvagyódás, egzotikum iránti fogékonyság, zeneiség és festőiség (művészeti ágak keveredése), vágy és valóság ellentéte, az eszmény avagy a tökéletesség elérhetetlensége, álom és képzelet fontossága, a szerelem jelenléte, a költészet teremtő ereje, egyén a középpontban (egyén vágyai, érzelmei), vallomásosság, szimbólumok kedvelése, talán látomásosság/



B csoport

5. A tankönyv tartalomjegyzéke segítségével lapozzatok *A romantika néhány kiemelkedő alkotója* című fejezethez!

(Pethőné Nagy Csilla: *Irodalomkönyv 10*. Budapest, Korona Kiadó, 2003. 250-253. p.)

Olvassátok el a Mihail J. Lermontovról szóló rövid tájékoztató részt, majd készítsetek T-táblázattal lényegkiemelő vázlatot az alkotóról és munkásságáról! (A bal oszlopba az alkotóra vonatkozó, a jobb oszlopba a munkásságára vonatkozó információkat írjátok!)

/Lermontov az orosz romantika kiemelkedő alkotója, egyszerre költő, elbeszélő és drámaíró, katonatiszt, Puskin halálára írt verse (*A költő halála*) miatt letartóztatták és a Kaukázusba helyezték; műveire jellemző a szorongás, a korlátozottság és a kiégettség érzése (hasonló spleen, mint Byronnál), nála is jelen van a felesleges ember típusa, pl. a *Korunk hőse* című regényében/

6. Olvassátok el a szöveggyűjteményben Lermontov *Vitorla* című versét!
(Pethőné Nagy Csilla: *Szöveggyűjtemény 10*. Budapest, Korona Kiadó, 2003. 220. p.)



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

Új Magyarország
FEJLESZTÉSI TERV



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K APOSVÁRI
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

7. Keressétek meg azt a képet, illetve toposzt, amelyik szervezi a vers szövegét!
Mutassátok be ennek a képsornak az alakulását, s határozzátok meg a versszerző kép típusát!

/tenger és hajó képe/toposza; a kép alakulása pl.: vitorla – messzeség – part – hab – hajó – árboc, vitorla – tengerár – vész; allegorikus vers/

8. Értelmezzétek a mű szó szerinti (azaz a képek síkján) és metaforikus jelentését!

/a képek síkján: a tengeren a messzeségben egy vitorla látszik, a hajó valószínűleg távolodik a parttól, talán vihar felé halad; metaforikusan: az élet vizén az ember próbálja kormányozni élete hajóját, problémákkal küzd, tele van kétellyel, vívódással, ellentmondással a lelke/

9. Fejtsétek meg, milyen ellentmondásosságra, problémára hívja fel a figyelmet a költemény második versszakának utolsó két sora és harmadik versszakának záró két sora!

/a boldogság keresésének és elérésének-elérhetetlenségének problémája jelenik meg, illetve az a paradoxon, hogy a romantikus ember nyughatatlan lélek, aki számára a nyugalom a vészben, kockázatban, kalandban, izgalomban található meg, ezek jelentenek számára boldogságot, ezeket kergeti újra és újra, talán reménytelenül, kielégíthetetlen szomjival/

10. Soroljátok fel, milyen kimondott vagy kikövetkeztetett érzések, indulatok jelennek meg az alkotásban!

Milyen nyelvi-poétikai eszközökkel erősíti fel a vers ezeket?

/vágy, csalódás, remény, reménytelenség, magány, izgalom, szenvedély, bánat stb.; az erősítés eszközei: különböző modalitású mondatok, hangulatfestő szavak, erős, dinamikus igék és jelzők, indulatszavak stb./

11. Gyűjtsetek olyan romantikus jellemzőket, amelyek jelenlétére felfigyeltetek a műben!
/sejtelmesség, elvagyódás, kalandvágy, zeneiség és festőiség (művészeti ágak keveredése), vágy és valóság ellentéte, a boldogság keresése és elérhetetlensége, egyén a középpontban (egyén vágyai, érzelmei), vallomásosság, látomásosság, szenvedély, nyugtalanság, lezáratlanság – töredékesség/



C csoport

5. A tankönyv tartalomjegyzéke segítségével lapozzatok *A romantika néhány kiemelkedő alkotója* című fejezethez!

(Pethőné Nagy Csilla: *Irodalomkönyv 10.* Budapest, Korona Kiadó, 2003. 250-253. p.)

Olvassátok el a Mihai Eminescuról szóló rövid tájékoztató részt, majd készítsetek T-táblázattal lényegkiemelő vázlatot a költőről és költészetéről! (A bal oszlopba a költőre vonatkozó, a jobb oszlopba a költészetére vonatkozó információkat írjátok!)

/Eminescu román költő, a késő romantika nagy alakja; költészetére jellemző a borúlátás, a magány, a számkivetettség, az értelmetlenség érzése, fontos sajátosság még az álomszerűség



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K A P O S V Á R I
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

és a tökéletes verszene/

6. Olvassátok el a szöveggyűjteményben Eminescu *A csillagig...* című költeményét!
(Pethőné Nagy Csilla: *Szöveggyűjtemény 10.* Budapest, Korona Kiadó, 2003. 221. p.)

7. Keressétek meg a versszervező képet! Mutassátok be ennek a képsornak az alakulását, s határozzátok meg a versszervező kép típusát!

/csillag, csillagfény; a kép alakulása pl.: csillag – a fény útja – kialudt – rezgő fény – ma lobban – csillagkép volt, ma látjuk, de vége – holt szerelmek fénye; allegorikus vers/

8. Fejtsétek meg, milyen tudományos (csillagászati) ismeret jelenik meg az alkotásban, s ez hogyan kapcsolódik a mű által felvetett problematikához, hogyan alakítja a jelentést!
(Összetett ez a feladat, először külön-külön vizsgáljátok meg a két kérdést, s csak aztán kapcsoljátok össze a kettőt!)

/Egy csillag, bolygó által kibocsátott fény nagyon-nagyon messziről is látható. Egy-egy égitest olyan távol van tőlünk, hogy a fénynyaláb, ami felénk tart, még akkor is úton van, amikor a fényt kibocsátó már megszűnt létezni, azaz a fényét még látjuk, de maga az objektum már nem létezik. Ezzel a természeti, fizikai jelenséggel állítja párhuzamba a lírai én az emberi lélek egyik nagy fájdalmát: a szerelem emléke sokáig elkísér, még ha maga a szerelem érzése már el is múlt, a kedves már nincs velünk, a bánat, a fájdalom, az emlék tovább él, olykor halálig is gyötör./

9. Vizsgáljátok meg, hol van jelen a versben tárgyiasság, és hol személyesség!

Gyűjtsétek össze azokat az érzéseket, amelyek kiolvashatók a személyességet felmutató részből!


/tárgyiasság: 1-3 versszak; személyesség: 4. versszak; magány, bánat, fájdalom, vágy, csalódás érzelmei olvashatók ki a záró versszakból/

10. Tagoljátok a költeményt! Elgondolásotokat indokoljátok!

/2 szerkezeti egység: 1-3. versszakban személytelenség, tárgyi leírás, egy tudományos ismeret elmondása; a 4. versszakban személyesség, vallomásosság, érzelmek jelenléte, emberi és személyes probléma megfogalmazása/

11. Gyűjtsetek olyan romantikus jellemzőket, amelyek jelenlétére felfigyeltetek a versben!

/sejtelmesség, zeneiség és festőiség (művészeti ágak keveredése), vágy és valóság ellentéte, a szerelem jelenléte, szerelmi bánat, egyén a középpontban (egyén vágyai, érzelmei), a boldogság hiánya, elmúlás problematikája/

 **12.** Mutassátok be elemző munkátok eredményét poszttereitek segítségével!

Előadóként hangosan, követhető tempóban, érthetően beszéljétek, magyarázzatok!



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe





Hallgatóként jegyzeteljétek! Ha kérdés, gond van, kérdezzetek, és bátran szóljatok hozzá az elhangzottakhoz!


Minden vers megbeszélése előtt olvassátok el a soron következő költeményt, hogy követni tudjátok, miről is lesz szó!

(40-45 perc)


R

 **13.** Készítsetek A/4-es lapra közös csoportillusztrációt ahhoz a költeményhez, amelyikkel részletesen foglalkoztatok! Adjatok saját címet az illusztrációtoknak!

(5 perc)

 **14.** Rakjátok fel csoportonként a falíújságra a munkátokat úgy, hogy nagyon röviden megjegyzéseket, magyarázatokat fűztök az illusztrációhoz! Először az egyik, majd a másik A csoport, és tovább sorrendben!

(6 perc)

 **15.** Tekintsétek meg az általatok létrehozott kiállítást!

(3 perc)

8. Szemléltetés:





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K KAPOSVÁRI
E EGYETEM

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

Új Magyarország
FEJLESZTÉSI TERV



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

KAPOSVÁRI
EGYETEM

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

A kompetencia-alapú pedagógusképzés regionális szervezeti, tartalmi és módszertani fejlesztése
a Pécsi Tudományegyetem és a Kaposvári Egyetem részvételével

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

Új Magyarország
FEJLESZTÉSI TERV



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

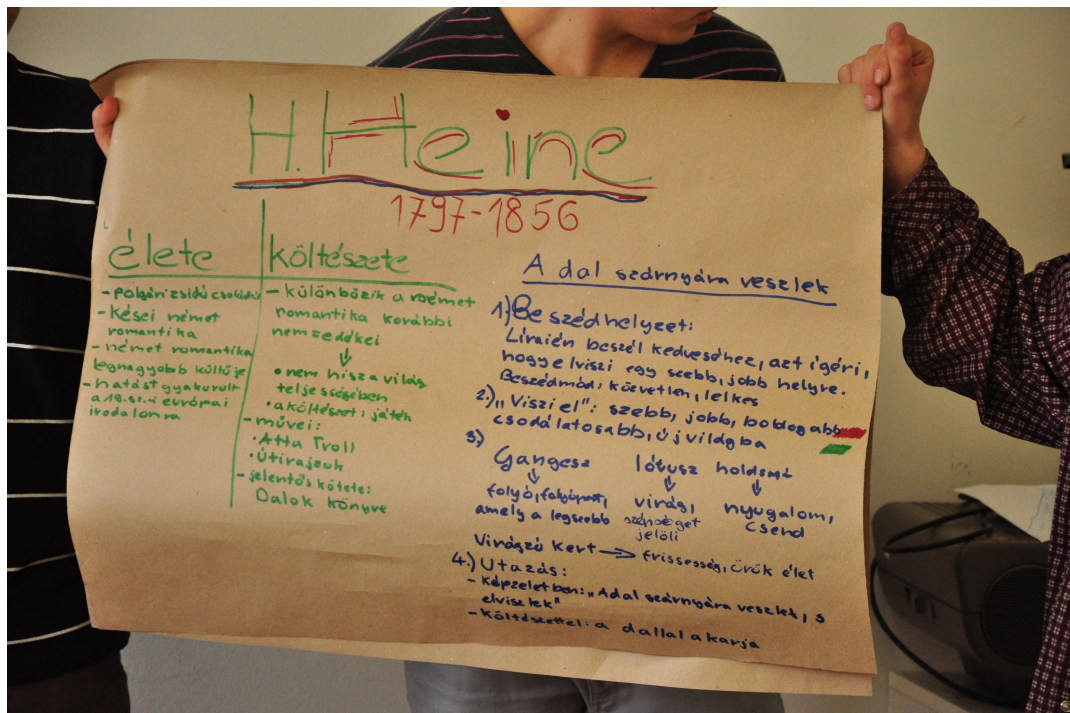
H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

KAPOSVÁRI
EGYETEM

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

A kompetencia-alapú pedagógusképzés regionális szervezeti, tartalmi és módszertani fejlesztése
a Pécsi Tudományegyetem és a Kaposvári Egyetem részvételével

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

Új Magyarország
FEJLESZTÉSI TERV



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

KAPOSVÁRI
EGYETEM

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

A kompetencia-alapú pedagógusképzés regionális szervezeti, tartalmi és módszertani fejlesztése
a Pécsi Tudományegyetem és a Kaposvári Egyetem részvételével

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe



Új Magyarország
FEJLESZTÉSI TERV



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

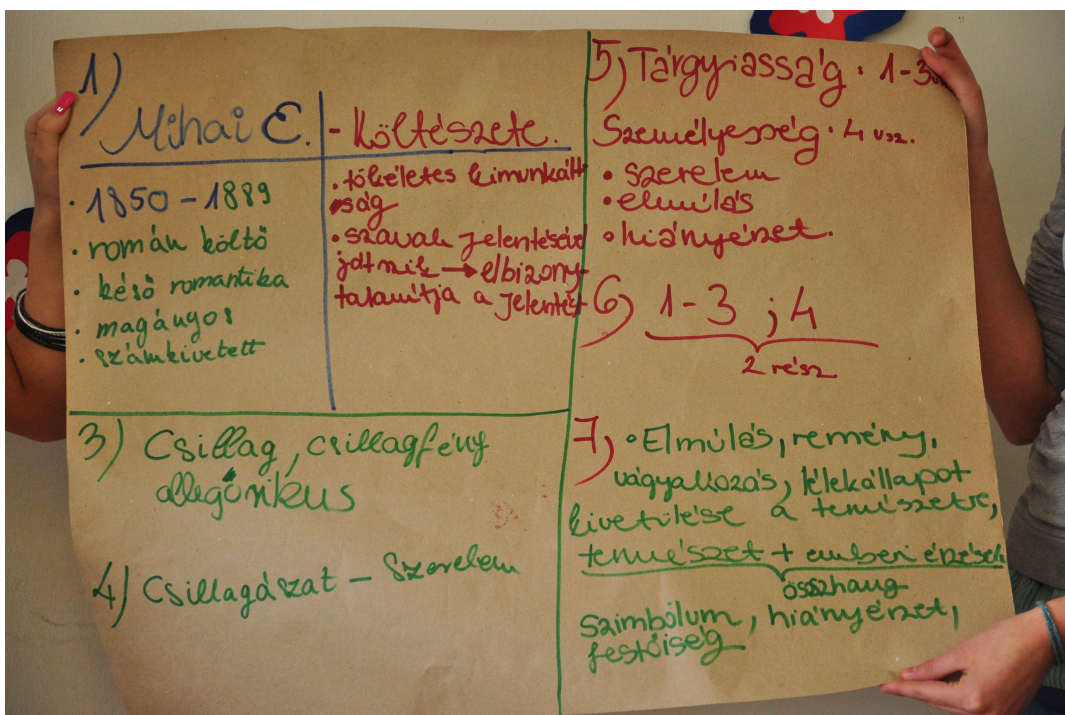
H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

KAPOSVÁRI
EGYETEM

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

A kompetencia-alapú pedagógusképzés regionális szervezeti, tartalmi és módszertani fejlesztése
a Pécsi Tudományegyetem és a Kaposvári Egyetem részvételével

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K APOSVÁRI
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

A kompetencia-alapú pedagógusképzés regionális szervezeti, tartalmi és módszertani fejlesztése
a Pécsi Tudományegyetem és a Kaposvári Egyetem részvételével

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

Új Magyarország
FEJLESZTÉSI TERV



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K KAPOSVÁRI
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

9. Fejlesztő értékelés:

A diákokat a munkafolyamat alatt, a nyomon követés során és a prezentációkat követően is dicsérjük, amikor csak lehet (aktív részvétel, okos meglátások, érvelés, többnyire jó előadókészség, kérdezés, véleménymondás stb.).

A tanulók a saját munkájukra reflektáló értékelő lapot is kapnak a dupla óra végén vagy a következő óra elején. Segítségével három-négy perc alatt mindenki értékelheti, hogyan dolgozott a csoportja.

(Én nem tettem kötelezővé a nevek megadását, mégis sokan odaírták azt. Ebből, illetve a saját tapasztalataimból tudom, hogy komolyan, őszintén, a valóságnak megfelelően értékelték magukat. A tanulók eszerint többnyire tisztán látják csoportjuk erősségeit és gyengeségeit, tudják, hol kellene változtatni, javítani közös munkájukon. Természetesen az órán én is elmondtam észrevételeimet és tanácsaimat a csoportmunkákkal, prezentációkkal kapcsolatban, külön kiemeltem egyéneket és csoportok munkáját is.)

A tanulók az alábbi két táblázatot töltötték ki:



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe





Jól működött-e a csoportunk a közös munka során?

Szemponatok	Jellemző volt / nem volt jellemző
Figyelmesen meghallgattuk egymást, igyekeztünk megérteni a társaink által elmondottakat. Ha szükséges volt, kértük, hogy társunk ismételje, pontosítsa mondanivalóját.	
Világosan fogalmaztunk, igyekeztünk artikulálni, próbáltunk részletekkel, példákkal igazolni azt, amit gondoltunk.	
Természetes módon, nyitottan fogadtuk és megvitattuk egymás ötleteit és érzéseit, megbeszéltük a válaszlehetőségeket.	
Segítettünk egymásnak a felmerülő problémák megoldásában.	
Felosztottuk egymás között a feladatokat.	
Igyekeztünk jól gazdálkodni a rendelkezésre álló idővel.	





Jól működött-e a csoportunk a prezentáció során?

Szemponatok	Igen / Nem / Részben
Csoportunk minden tagja részt vett a közzétételben.	
Megosztottuk a prezentációs szerepeket (pl. feladatmondó, előadó, idézetolvasó; vagy első feladat, második, harmadik stb.).	
Logikus és világos volt a közzététel.	
Feladatmegoldásunknak voltak lényeges hiányosságai (kiegészítették mások).	
Kapcsolatot tartottunk a hallgatósággal (pl. szemkontaktus, kérdések a tempóra, megértésre vonatkozóan).	
Törekedtünk az árnyalt, pontos, érthető beszédre.	
Elrendezett és áttekinthető volt a vázlatunk, szemléltető anyagunk.	





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K A P O S V Á R I
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

10. Felhasználható irodalom:

1. Bárdossy Ildikó - Dudás Margit - Pethőné Nagy Csilla - Priskinné Rizner Erika: *A kritikai gondolkodás fejlesztése: Az interaktív és reflektív tanulás lehetőségei: Tanulási segédlet pedagógusok és pedagógusjelöltek számára a saját élményű tanuláshoz*. Pécs, Pécsi Tudományegyetem, 2002. 243-268. p., 294-295. p., 299-300. p.
2. Báthory Zoltán: *A tanulásszervezés módszerei* = Báthory Zoltán: *Tanulók, iskolák, különbségek. Egy differenciális tanításelmélet vázlata*. Budapest, OKKER Oktatási Kiadó, 2000. 199-206. p.
3. Óhidy Andrea: *Az eredményes tanítási óra jellemzői. Kooperatív tanulási formák a gyakorlatban*. = Új Pedagógiai Szemle 2005. 12. sz., LV. évfolyam, 100-108. p.
4. Pethőné Nagy Csilla: *Módszertani kézikönyv: Befogadásközpontú és kompetenciafejlesztő irodalomtanítás a gimnáziumok és szakközépiskolák 9-12. évfolyamában*. Budapest, Korona Kiadó, 2007. 144-157. p., 190-193. p., 197-198. p.
5. Pethőné Nagy Csilla: *Irodalomkönyv 10*. Budapest, Korona Kiadó, 2003. 250-253. p.
6. Pethőné Nagy Csilla: *Szöveggyűjtemény 10*. Budapest, Korona Kiadó, 2003. 215., 220., 221. p.)



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe

