



Fejlesztő neve:

CSÓKE RENÁTA

Tanóra / modul címe:

LÁTLAG, ROUSSEAU!

1. Az óra tartalma – A tanulási téma bemutatása; A téma és a módszer összekapcsolásának indoklása:

Henri Rousseau (1844-1910) Az álom című képének újraalkotását választottam ahhoz, hogy a szurrealizmus fantázia alkotta tudatalatti világa megtapasztalható legyen a tanulók számára. A műalkotások másolása mindig fontos szerepet töltött be a vizuális nevelésben: tapasztalati úton segít megérteni az adott korszakot, a művész gondolatait, módszereit. Nem elhanyagolható a technikai fejlesztés lehetősége sem, amit maga az ismert műalkotás motiváló hatása idéz elő.

„Vámos” Rousseau különleges álomvilágába léphettünk be ezeken, a foglalkozásokon.

2. Fejlesztendő kompetenciák:

<u>Személyes kompetenciák</u> kreativitás, önkifejezés, az esztétikai értékek iránti fogékonyság, alkalmazkodás, megbízhatóság, empátia, lelkiismeretesség, innováció	<u>Szociális kompetenciák</u> kommunikáció, együttműködés, befolyásolás	<u>Kognitív kompetenciák</u> megfigyelés, koncentráció, elmélyülés, alkotás, beleélés, deduktív és induktív gondolkodás, összefoglaló képesség, problémafeltárás, szimbólumhasználat, ötletelés
--	--	--

3. Korcsoport / évfolyam:

12. évfolyam

4. Előfeltételek / előfeltétel tudás:

A diákok részéről a gyakorlati munka megkezdésének előfeltétele az adott művészettörténeti időszak (XIX - XX. sz. eleje, neoprimitivizmus) ismerete – történetiség, szemlélet, irányzatok, technikai vívmányok.

5. Eszközigény:

Projektor, vászon, ecsetek, temperafesték, vizes edény, ceruza





6. Megjegyzések a feladatokhoz:

Körülbelül 6 tanóra szánható erre a feladatra, ezért érdemesebb inkább szakkörön elkészíteni. 12. évfolyamosokkal dolgoztam többnyire, mert a tananyagban ekkorra jutunk el a modernizmushoz.

A másolat méretét meghatározza az, hogy hányan vesznek részt az alkotásban, mennyi idő áll rendelkezésre, továbbá hogy hová kerül, miután készen lesz.

A másolás eredményessége nagyban függ attól, hogy van-e a résztvevőknek rutinja a színkeverésben, de az alkotás e része mindenképp folyamatos felügyeletet igényel a tanár részéről. Ebben a festményben finom színátmenetek dominálnak.

7. Lehetséges megoldások:

R



1. A vásznat, miután a megfelelő méretűre vágtuk (a miénk kb. 135cm x 165cm, de az adottságtól függően lehet kisebb is), a fal síkjával párhuzamosan fel kell feszíteni, függeszteni (ez a művelet kíván némi találékonyságot).

J



2. A projektort a megfelelő távolságra állítjuk (a kép élessége miatt), és a textilre vetítjük a festmény képét.

Ceruzával rajzoljátok át a körvonalakat! Itt érdemes puha, több B-s ceruzát vagy grafitrudat használni.



3. Fessétek újra a képet! Ügyeljete a színátmenetek finomságára, pontosságára! A munka ezen része nagyobb figyelmet kíván: ügyelni kell a pontos színkeverésre – itt folyamatosan instruálni kell, a helyes színarányokra fel kell hívni a figyelmet, de az még jobb, ha rávezetjük az alkotókat. A munka lényegi része és a sikere is ezen múlik, mert a reprodukción a finom színátmenet képzés meghatározó.

R



4. Nézzétek meg jól közös alkotásokat!

Értékeljétek munkátok eredményét! Mi okozott nehézséget, hogyan oldottátok meg azokat? Mennyire élveztétek magát az alkotás folyamatát, mi tetszett benne, mi nem?

8. Szemléltetés:



Rousseau - fotó melléklet:

1. **Gyakorlati óra mappa:** 1 – 21-ig fotók
2. **Illusztrációs mappa:** 1 db reprodukció





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K KAPOSVÁRI
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003

9. Fejlesztő értékelés:

A szürrealizmus a maga izgalmas, szokatlan formanyelvével a diákok közkedvelt művészeti témái közé tartozik. Ez a fajta feldolgozása pedig különösen nagy hatással van a fiatalokra, hisz ők alkotják meg (újra). Érdemes viszonylag nagy méreteken gondolkodni, hogy az alkotó fizikálisan is festészeti tér részévé válhasson.

10. Felhasználható irodalom:

1. Jeannine Auboyer: A művészet története, A századvég és a századelő, Corvina, 1988.
2. A képzőművészet iskolája 1. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976.
3. Taylor, I. A.: Az alkotófolyamat természete – Művészetpszichológia, Gondolat Kiadó, 1983.
4. Látás és szemléltetés. Szerk.: Bálványos Huba, Balassi Kiadó, 2003.



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe


Új Magyarország
FEJLESZTÉSI TERV