



Tanóra / modul címe:

VÖRÖSMARTY MIHÁLY: CSONGOR ÉS TÜNDE (MÁSODIK ÓRA)

A tanóra célja:

A dupla óra második felében az első részben elhangzottakra, megtanultakra támaszkodva ismerjük meg a romantikus drámai költemény műfaját, és alkalmazzuk új ismereteinket Vörösmarty művére.

A tanóra (éppúgy, mint az első rész) páros munkán alapuló kooperatív feladatokat tartalmaz.



1. Feladat

Az előző óra végén összegyűjtöttük a Gergei Albert széphistóriája és Vörösmarty műve közötti egyezéseket és eltéréseket.

Rendszerezétek a táblán és a füzetetekben lévő listát a következőképpen! Készítsetek egy T-táblázatot a füzetetekbe! A bal oldali oszlop tetejére írjátok fel azt, hogy **Átvett**, a másik oszlop tetejére pedig azt, hogy **Új!**

A három padosor három különböző T-táblázatot fog készíteni: az első írja föl címként azt, hogy **Szereplők**, a második azt, hogy **Helyszínek és idő**, a harmadik azt, hogy **Cselekményszálak!** Padtársatokkal együttműködve hiánytalanul töltsétek ki a táblázatot: tehát az összes szereplőt, vagy helyszín- és időjelöléseket, vagy fontos cselekményszálát és fordulatot írjátok be a táblázat megfelelő helyére!

A feladat megoldásához használjátok Vörösmarty művét, az előző órai forrásokat és az ezekről készült jegyzeteiteket!

(6 perc)



2. Feladat

Foglaljuk össze a táblánál munkáitok eredményét!

Jöjjön ki egymás után a három padosorból egy-egy páros a táblához, hogy kitöltsék a táblázatot!

A párosok egyik tagja írja, a másik indokolja, fejtse ki, értelmezze az adott névvel, helyszínnel, fogalommal kapcsolatos észrevételeket!

Ha hiányos a táblázat, közösen kiegészítjük.

(7 perc)





3. Feladat

Nyissátok ki tankönyveiteket a Csongor és Tünde című fejezetnél!

Két részletet párban dolgoztok fel, ám az osztály egyik fele a „drámai költemény, világdráma” című fejezettel, a másik fele pedig a „kétszintes dráma” című résszel foglalkozik.

Olvassátok el, és a párotokkal közösen alkossatok egy vázlatot a füzetekbe az adott fejezetről!

(7 perc)

4. Feladat

Most váljatok el a padtársatoktól és keressetek magatoknak egy olyan osztálytársat, aki másik szöveggel foglalkozott!

Az előző órán már alkalmazott „Tudós és az írnok” egymást tanító technikájával adjátok át tudásotokat egymásnak!

Egymás tudása, illetve a tankönyv alapján készítsétek füzetekbe jegyzetet vagy vázlatot!
(6 perc)

5. Feladat

Az új ismereteket beszéljük meg közösen is!

(4 perc)

6. Feladat

Végül alkalmazzuk új tudásunkat!

Gondolkodjon mindenki egy percig néma csöndben, hogy a T-táblázatokban megjelenő új szereplők, helyszínek, cselekményszálak stb. hogyan értelmezhetők a romantikus drámai költemény műfajának jellemző elemeiként!

Szóforgó technikával egy-két perc alatt alkossatok véleményt e kérdésről!

Ha kifogysz az időből, akkor a párod folytathatja a gondolatmenetet!

(5 perc)

7. Feladat

Szólánccal beszéljük meg közösen a feladatot! Mindenki csak egy-egy értelmezést mondhat, majd tovább kell dobnia a labdát!

(3 perc)

8. Feladat

Írj a füzetedbe egy legalább tízsoros esszét, mely az alábbi „nyitott mondattal” kezdődjön!

Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde című műve drámai költemény, mert...

(5 perc)





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
UNIVERSITY OF PÉCS

H-7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1/b.
Tel.: +36 72 501-500

K KAPOSVÁRI
E G Y E T E M

H-7400 Kaposvár,
Dr. Guba Sándor u. 40.
Tel.: +36 82 505-800

TÁMOP-4.1.2-08/1/B-2009-0003



9. Feladat

Hallgassunk meg közösen néhány megoldást!
(2 perc)



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

ÚMFT infovonal: 06 40 638 638
nfu@meh.hu • www.nfu.hu

Befektetés a jövőbe


Új Magyarország
FEJLESZTÉSI TERV